

radiocorriere

Pochi giorni prima della morte di Benedetto Croce, Raffaello Franchini ha raccolto dalla viva voce del filosofo ricordi ed episodi.

Il XXVII «Quaderno» della
EDIZIONI RADIO ITALIANA

NOTE BIOGRAFICHE

DI

BENEDETTO CROCE

a cura di

RAFFAELLO FRANCHINI

presenta quindi veramente l'ultimo sguardo di Croce a se stesso.

Questo "quaderno", è in vendita in tutte le principali librerie, al prezzo di lire 200. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che invierà il volume franco di spese contro anticipo del relativo importo.

I versamenti si possono effettuare sul conto corrente postale n. 2137800.



Nino Taranto si ispira al pianoforte?... Questo attore, che da vent'anni ha dato nuova vita alle tipiche macchiette napoletane, ha creato per il microfono l'esilarante figura di Peppino Maccaroni da Casoria nella rivista di Faele e Ferretti «Ecco i nostri», in onda ogni sabato alle ore 21,30 sul Secondo Programma.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2				
899	333,7	Milano I									
1061	282,8	Cagliari I									
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2				1367	219,5	A 3
1331	225,4	B 1				1578	190,1				
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte		
1484	202,2		Mc/s		Stazioni a M. F.	Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	metri	Staz. a onde corte
1578	190,1		89,9	93,7	Monte Penice M. F. II	6,26	47,92		3,93	76,34	Roma O. C.
Autonome			Stazioni ad Onda Corta per l'Estero			Modulazione di Frequenza			Modulazione di Frequenza		
818	366,7	Trieste	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Stazioni a M. F.
			6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48	90,9		Bologna M. F.
			7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88	92,9		Monte Penice M. F.
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85	93,9		Firenze M. F.
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91	94,5		Napoli M. F.
			9,71	30,90	15,32	19,58			94,9		Venezia M. F.
									96,9		Genova M. F.
									98,9		Roma M. F.
									98,9		Torino M. F.
									99,9		Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE			INGHILTERRA		
kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		Programma onde corte		
ALGERIA			Paris II - Marseille II	1070	280	NORVEGIA			ore 5,00 - 8,30	metri	49,10
Algeri	980	306,1	Lille I	1376	218	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 7,00 - 8,30	»	31,55
ANDORRA			Gruppo sincronizzato	1403	214	OLANDA			» 11,45 - 18,30	»	25,53
Andorra	822	365	◊ Progr. "Inter..			Hilversum I	746	402	» 16,15 - 19,15	»	31,88
	5980	50,16	Nice I	1554	193	Hilversum II	1007	298	» 18,15 - 22,00	»	48,78
AUSTRIA			Allouis	164	1829				» 23,00 - 23,45	»	49,10
Salzburg	1250	240	Gruppo sincronizzato	1493	201	SVEZIA					
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Motala	191	1570,7	RADIO VATICANA		
			Mühlacker - Stoccarda	575	522	Hörby	1178	257,7	Orari dei programmi in lingua italiana		
BELGIO			»	6030	49,75	SVIZZERA			Ore 7 Ogni giorno (maggio): Medita-		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Francoforte	593	505,9	Beromuenster	529	567,1	zione e S. Messa - m. 50,27; 31,41;		
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	»	6190	48,46	Monteceneri	557	538,6	196; 384.		
			Monaco	800	375	Sottens	764	392,7	Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario -		
FRANCIA			Amburgo e Langenberg	971	308,9	INGHILTERRA			m. 50,27; 31,41; 196; 384.		
◊ Programma nazion.			Trasmittitore del Reno	1016	295,3	◊ Programma nazionale			Ore 21: S. Rosario - m. 196; 384 -		
Marseille	710	422	Norimberga	1602	187,3	North	692	433,5	ore 21,15: Conversazioni - m. 50,27;		
Paris	863	347	LUSSEMBURGO			Scotland	809	370,8	31,41; 196; 384.		
Bordeaux	1205	249	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Wales	881	340,5	Ore 9 Domenica: S. Messa in collega-		
Gruppo sincronizzato	1349	222	» (serale)	1439	208,4	London	908	330,4	mento con la Rai - m. 50,27; 31,41;		
◊ Programma parigino			MONTECARLO			West	1052	285,2	196; 384.		
Lyon	602	498	Montecarlo	1466	204,6	◊ Programma leggero			Ore 17,30 Giovedì: Concerto - m.		
Limoges I	791	379		6035	49,71	Droitwich	200	1500	50,27; 31,41; 196; 384.		
Toulouse	944	318				Stazioni sincronizzate	1214	247,1	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
									malati - m. 50,27; 31,41; 196; 384.		

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

L'U.E.R. A FIRENZE

I lavori del Consiglio d'amministrazione dell'«Union Européenne de Radiodiffusion» a Palazzo Vecchio

Atmosfera molto cosmopolita a Firenze, in questo mese dedicato, per tradizione, a manifestazioni internazionali. Fra gli avvenimenti del «Maggio» si è inserita anche la radiofonica, con il Consiglio di Amministrazione della «Union Européenne de Radiodiffusion».

L'invito a tenere a Firenze questa sessione era stato rivolto l'anno scorso a Stoccolma, dal Direttore Generale della Rai, Sernesi, Vice Presidente dell'«Unione», e la proposta era stata accolta con entusiasmo: l'Italia è sempre un paese dove tutti si recano volentieri, anche se per un breve periodo di intenso lavoro.

L'«Union Européenne de Radiodiffusion» fu fondata a Torquay (Inghilterra) nel 1950, ma la sua costituzione fu possibile grazie all'incontro di Stresa, avvenuto nel 1949, dove furono sondate le reali possibilità di intesa fra le più importanti Radio d'Europa.

Essa conta oggi 23 membri attivi e 12 membri associati ed ha una vasta sfera di competenze, raggruppate in tre distinti settori: giuridico, tecnico e artistico (programmi) che comprende sia la radiofonica che la televisione.

Il Consiglio di Amministrazione è composto di sette membri. La Radio Italiana ne ha fatto parte per due bienni consecutivi; presidente per il biennio in corso è il signor Georges Conus (Svizzera), Vice Presidente il signor Daumard (Francia) e, come abbiamo detto, il Direttore Generale della Radio Italiana, Sernesi. Membri del Consiglio di Amministrazione per il biennio in corso sono gli organismi di radiodiffusione del Belgio, della Francia, della Gran Bretagna, dell'Italia, della Jugoslavia, della Svezia e della Svizzera.

Anche quest'anno a Firenze il Consiglio è stato preceduto dai lavori della

Commissione Giuridica, della Commissione Tecnica e di un Gruppo di Studio per la Televisione, organi nei quali la Radio Italiana era largamente rappresentata. Malgrado il veloce ritmo dei lavori ed i numerosi argomenti all'ordine del giorno, i delegati hanno potuto effettuare alcune escursioni, quali Siena e S. Gimignano e partecipare ad uno spettacolo al Teatro Comunale in modo da cogliere qualche aspetto tipico delle bellezze naturali toscane e delle manifestazioni del «Maggio».

Il pranzo offerto dal Presidente della Rai, Ridolfi, e il ricevimento del Sindaco La Pira, a Palazzo Vecchio, rispettivamente aprivano e chiudevano il soggiorno dei graditi ospiti.

Questa, in breve, la cronaca delle loro giornate.

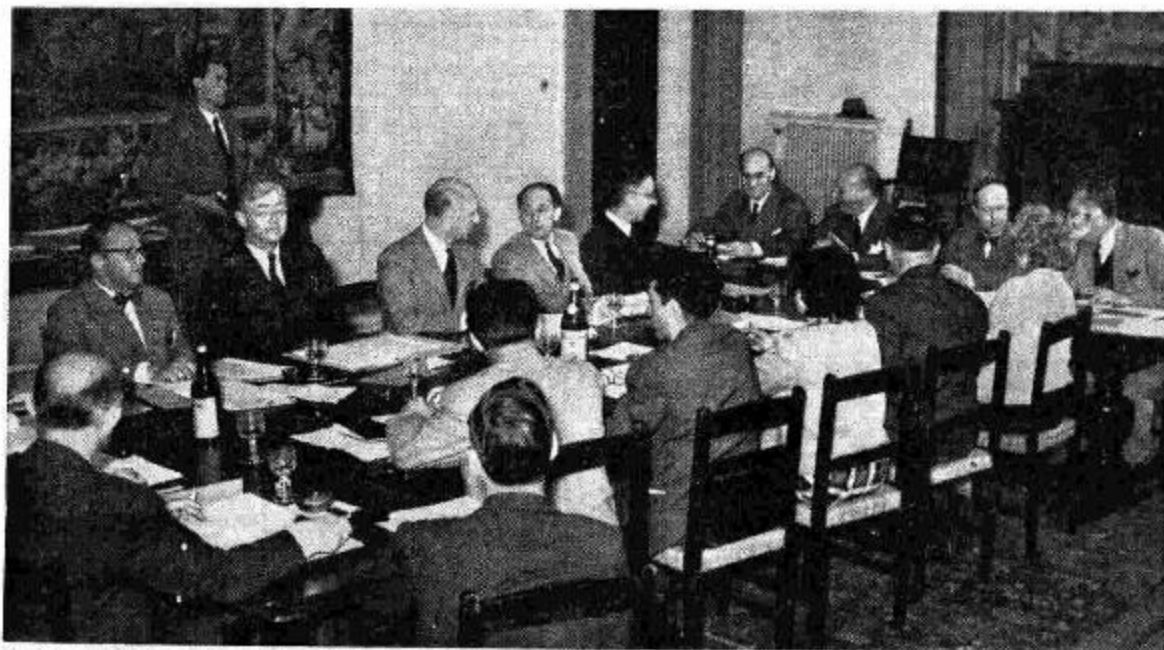
Quanto ai risultati raggiunti, essi sono stati soddisfacenti in tutti i settori. Importanti decisioni sono state prese nei riguardi del



Al tavolo della presidenza (da sinistra): i vicepresidenti Daumard (Francia) e Sernesi (Italia), il presidente Conus (Svizzera), il signor Wallenborn (Direttore Amministrativo dell'UER).

nuovo centro di controllo tecnico di Bruxelles, sono stati esaminati in dettaglio alcuni problemi relativi al diritto d'autore e, in particolare, ad alcuni aspetti giuridici derivanti dall'incisione fonomeccanica e, in materia di televisione, sono stati coordinati i progetti per lo scambio di attualità e la produzione associata di film televisivi.

L'atmosfera del Maggio Fiorentino ha dunque contribuito — come si augurava il Direttore Generale della Rai, Sernesi, nelle sue parole di benvenuto rivolte al Consiglio — a rendere cordialissimi gli incontri ed a trovare più facilmente in un quadro suggestivo ed in un clima di reciproca comprensione la soluzione dei problemi comuni. **F.**



Durante una seduta a Palazzo Strozzi (di fronte, da sinistra a destra): Mattsson, Ehnmark (Svezia), Conner, Grisewood, Pawley (Inghilterra), Daumard (Francia), Sernesi (Italia), Conus (Svizzera), Wallenborn (Direttore Amministrativo dell'UER).

Nuovo trasmettitore ad Aosta per il Secondo Programma

In questi giorni ha iniziato l'esercizio sperimentale un nuovo trasmettitore ad Aosta, funzionante nel gruppo sincronizzato B2, su 1115 Kc/s pari a metri 269,1.

Tale impianto, installato in località Peroulaz, è collegato a Torino per mezzo di un ardito ponte radio comprendente un posto ripetitore intermedio a Plateau Roaz, presso Cervinia, alla quota di 3500 metri s.l.m.

L'impianto trasmettente e il ponte radio sono del tipo completamente automatico.

UNA BIOGRAFIA DI CROCE

Chi conosceva Benedetto Croce poteva a ragione meravigliarsi che egli accettasse di dettare per la Radio Italiana memorie della propria vita: sempre e a chiunque aveva risposto di no. Non certamente per disdegno, ma perché, non aveva mancato ogni volta di avvertire, la sua vita si risolveva nelle sue opere: chi studiava quelle poteva ritrovare l'uomo che contava, la vera biografia non di una persona, ma degli aspetti e accadimenti esteriori, ma del pensiero in cui quella persona realmente s'incarnava, prendeva senso e valore. Eppure, per quel riconoscimento degli interessi pratici e umani, che non era arduo sperare che non avrebbe negato la sua collaborazione a chi si fosse accinto a quell'impresa di narrare agli altri la vita di Croce: già il suo aiuto non era mancato in altre occasioni e i molti avvenimenti di grande im-

portanza storica in cui il Maestro si trovò implicato, attore e testimone, nell'ultima decennio della sua vita, meritavano aggiunte e precisazioni a quanto in parte aveva egli stesso rivelato, in frammenti di diario.

Del resto, egli sapeva che non ci si può sottrarre alle passioni dei posteri e per questo egli aveva sempre provveduto, potendolo far meglio di ogni altro, a offrire i ragguagli più opportuni per l'una e per l'altra curiosità. Croce aneddotico non fu certo mai inferiore a Croce filosofo, storico, letterato!

Sicché, è stata una fortuna che, per invito della Radio Italiana, un giovane studioso, caro al Maestro, trovasse la formula migliore per questo genere di lavoro: in cinque ore di colloquio Raffaello Franchini poté ascoltare da Benedetto Croce quanto gli era sufficiente per dare alle sue «note biografiche» il carattere di esattezza, di au-

tenticità che le rendono preziose.

Questo libretto del Franchini s'intitola per l'appunto, con proprietà, *Note biografiche* (1) e, benché non contenga notizie particolarmente nuove, possiamo prevedere che piacerà al pubblico più preparato come al più ignaro, per la sua limpida scrittura, per la disposizione chiara ed efficace della materia, e per il disegno ideale di essa non mai separato da quello reale ed esteriore.

L'autore ha diviso la vita di Croce in tre periodi: fino al 1903, fino al 1922, fino al 1932; e non poteva far meglio. Il primo, della giovinezza tormentata all'elaborazione dell'Etica, alla fondazione della rivista «La Critica», e cioè fino a quella che Croce stesso chiamò la conquista della maturità, la quale altro non è se non l'accordo con se medesimo e con la realtà; il secondo, di intensa attività letteraria culminante con i saggi su Goethe, Ariosto, Shakespeare, Corneille e sulla poesia danica, e nel tempo stesso della prima attività politica di Croce, durante quegli anni della guerra e del dopoguerra con i quali l'Italia e il mondo entravano, com'egli disse, «in una nuova epoca storica»; il terzo periodo infine, dal '22 alla morte, fu il più alto suo, così nel pensiero come nell'azione, il più significativo e universalmente riconosciuto, cioè il periodo della sua opposizione al fascismo e della piena attività e responsabilità politica nel corso dei più recenti avvenimenti, e contemporaneamente dei suoi grandi libri di storia e del definitivo e calmo compiersi del suo pensiero.

Ecco che questa vita, priva, in apparenza, di imprevisti e di casi straordinari, diventa l'appassionata vicenda di un uomo e di un pensiero legati alla drammatica storia, di cui siamo figli; ma ordinario e previsto, cioè logico, tutto lo svolgimento dell'intima esistenza, esso è la rappresentazione di un ineguagliato fervore di vita intellettuale e morale, e perciò avvincente e persuasivo chi in una biografia coglie le esemplarità o, come suoi dirsi, il messaggio.

A cogliere quest'esemplarità concorrono le brevi pagine ben meditate del Franchini, le quali hanno, commovente suggestione, il respiro ultimo delle parole scambiate dal Croce stesso con l'autore.

Si chiudeva quella vita e si chiudeva questa biografia, quasi confermando quel segno di cose perfette e coincidenti che sono anche esse ammirabili nella storia del nostro Maestro.

F. A.

(1) I «quaderni» della Radio. Volume XXVII: «Note biografiche di Benedetto Croce», I, 200. Edizioni Radio Italiana - Torino, Via Arenale, n. 21. - Per versamenti servirsi del c. c. postale n. 2/37800.

Anche noi abbiamo una bella "BORLETTI"!

(grazie alle eccezionali facilitazioni di pagamento)



Qualsiasi famiglia, anche la più modesta, può avere oggi la sua fiammante macchina per cucire «Borletti». Perché non dovrebbe dunque averla anche lei, signora che sta leggendo?

Il problema del pagamento non esiste più. Lei può prendersi la macchina quando vuole e pagarla come vuole, col suo massimo comodo.

Ma appena lei ha la sua «Borletti» in casa, ah! lei diventa la più felice donna del mondo. Quale splendida macchina per cucire! Silenziosa, robusta, precisa, scorrevolissima... Perfino la verniciatura in verde è stata studiata scientificamente per riposare la vista di

chi cuce. E che linea elegante, che scelta di mobili!

Garantita per 25 anni!

Costruita da una Casa che ha più di 50 anni d'esperienza nella meccanica di alta precisione, ogni «Borletti» è così perfetta e robusta che viene garantita per 25 anni! Quanto al suo funzionamento, basti dire questo: è stata studiata per rendere facile l'esecuzione dei più bei lavori di cucito.

Completamente gratis!

Senza la benché minima spesa, lei può ricevere a casa il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli «Borletti» e tutte le informazioni sulle facilitazioni di pagamento e anche sul cambio delle macchine vecchie. Riempia questo tagliando e lo spedisca — in busta o incollato su cartolina — alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

BORLETTI

...PUNTI PERFETTI...

1. Rad. 1953

TAGLIANDO

Senza spesa né impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni concesse.

Nome _____ Cogn. _____

Via _____

Città _____ Prov. _____

POSTARADIO

Per fumatori

«Mia moglie dice d'aver sentito alla radio che una sanguisuga muore se attaccata sotto l'ascella di chi sta fumando una sigaretta. E' vero o è una sua trovata per farmi smettere di fumare?» (Martino Cipollina - Genova).

Dicono che sia vero, ma la prova non l'abbiamo fatta. Del resto, ci vuole altro per far smettere di fumare un fumatore accanito. Che muia la sanguisuga è poco male. Se le nostre mogli ci dimostreranno, invece, che un uomo attaccato ad una sanguisuga che fuma, muore, allora sì che smetteremo subito. Restiamo quindi in attesa di questa dimostrazione.

La dittatura dei vecchi

«Noi giovani siamo trascurati anche dalla radio. La dittatura dei vecchi si fa sentire in ogni campo» (Angelo Barilli - Siena).

La sua lettera è datata: 12 maggio. Alla data, ha voluto aggiungere anche l'ora: 21.30. Ebbene, proprio in quell'ora, la radio stava inaugurando sul Secondo Programma una nuova e impegnativa trasmissione per i giovani: L'ora della gioventù, e mentre lei protestava contro la dittatura dei vecchi, altri giovani come lei parlavano ai nostri microfoni delle loro aspirazioni, del loro lavoro e della loro vita. Consulti, in proposito, le pagg. 16 e 17 di questo numero, dedicato appunto a L'ora della gioventù. Ascolti anche sul Programma Nazionale, ogni quindici giorni, Vent'anni, un programma a cui anche lei può collaborare. Se questa è la dittatura dei vecchi, i giovani non possono lamentarsi.

Aggiudicato

«Volete decidermi a comunicare l'esito del Concorso per lavori radiofonici bandito l'anno scorso?» (Filippo Sacchi - Milano).

«Che fine ha fatto il Concorso per radiodrammi?» (Angelo Novara - Benevento).

«Morti tutti quelli della Giuria del Concorso per lavori radiofonici?» (Un concorrente - Torino).

Prendete il Radiocorriere del 29 marzo e a pag. 4 e 5, sotto un titolo lungo soltanto 37 centimetri, leggerete tutto quello che vi interessa. Il radiodramma vincitore del premio per opere originali è «Piatto» di Giuseppe De Martino e A. Santoni Rugli. Il premio per riduzioni da opere letterarie è stato diviso in parti uguali fra i lavori: «Il vino dell'assassino» di Raffaello Brignetti, e «Il diario di un pazzo» di A. Santoni Rugli. La giuria, inoltre, ha attribuito alcuni premi aggiunti ai lavori: «Il fedelissimo Ali» di Mario Tiranti; «Il lupo perde il pelo» di Alberto Ferrini; «La seggiola» di Isa Mogherini; «Il mondo per dentro» di Giorgio Brunacci. Se si tien conto che la giuria ha dovuto leggere 875 lavori e fare per ognuno una relazione critica, si deve riconoscere che non ha perduto tempo.

Milioni di donne li apprezzano
Milioni di bimbi li gustano

alimenti al
PLASMON
DALL'INFANZIA... ALLA VECCHIAIA

PROGRAMMA NAZIONALE

DAL TEATRO
ALLA SCALA

«PELLÉAS ET MÉLISANDE» DI DEBUSSY



Claude Debussy in una caricatura di Georges Villa

«Non si sa forse abbastanza quel che fu Pelléas per la giovinezza che l'accorse alla sua nascita, per quelli che avevano dai sedici ai venti anni quando comparve. Un mondo meraviglioso, un paradiso molto caro nel quale noi ci rifugiavamo da tutti i nostri dispiaceri...». Questa lucida rievocazione e questa importante confessione d'un acuto critico moderno, il Rivière, potrebbe ancora addirsi alla generazione successiva, ed ancor oggi, ad ogni nuovo ascolto del Pelléas: oggi che l'opera ci giunge ormai quasi ogni anno, da una delle nostre importanti scene liriche, e ad ogni ascolto riappare nuova, impreveduta, sconcertante pur nella sua definitiva inquadratura estetica e storica e tecnica; forse proprio perché sta all'orlo d'una civiltà artistica estrema, sfinita e tuttavia rinascita; perché ha aperto le porte alla civiltà artistica successiva, diversissima; o perché a questa diversissima civiltà le sue radici sono ancora troppo vicine e nutrienti. «Non sarebbe per caso il vero capolavoro del simbolismo?», dice ancora il Rivière, in una ipotesi che suona affermazione.

Si sa quanta fatica e quanto tempo costò a Claude Debussy la sua unica opera teatrale: una dozzina d'anni, dalla concezione alla prima rappresentazione all'Opéra-Comique di Parigi il 30 aprile 1902. La migliore illustrazione tanto della particolare estetica debussiana dell'opera lirica, quanto della consonanza poetica perfetta che poteva stabilirsi tra il poema drammatico di Maurice Maeterlinck e gli spiriti musicali debussiani, è fornita da certe dichiarazioni fatte dal musicista tre anni prima della concezione del Pelléas. Essendogli stato chiesto quale poeta avrebbe potuto fornirgli un libretto adatto alla forma drammatica da lui concepita, Debussy rispondeva: «Quello che, dicendo le cose a mezzo, mi permetterà di inserire il mio sogno sopra il suo; quello che concepirà personaggi la cui storia e la cui sede non siano d'alcun tempo,

d'alcun luogo... Sogno un testo che non mi condanni a costruire atti lunghi, pesanti; che mi fornisca scene mobili, diverse per i luoghi ed il carattere; dove i personaggi non discutono, ma subiscono la vita e la sorte...». Ecco dunque il poema di Maeterlinck: la leggenda che costituisce il soggetto si trasferisce immediatamente dall'azione all'atmosfera; e questa non è più qualcosa di esterno, che avvolta sia pure in modo ultrasuggestivo il soggetto del dramma, ma diventa il dramma stesso, il tutto dell'opera.

Ciò coincide perfettamente con il credo dell'impressionismo musicale debussiano; di quel Debussy che, assiduo delle riunioni di Mallarmé, si era nutrito di poesia simbolista e di pittura impressionista, come di avversione per gli artifici e l'eloquio dell'ultimo romanticismo o per la retorica scolastica. Sottrattosi ormai completamente anche a quell'influenza wagneriana della sua gioventù, educato invece da Musorgsky alla libertà del linguaggio, egli ormai vedeva come scopo supremo dell'artista la «difficilissima semplicità», e lasciava chiaramente trasparire, da scritti sparsi, i suoi più personali punti estetici: «La musica deve cercare di riprodurre le concordanze misteriose fra la natura e l'immaginazione... E' una matematica misteriosa, i cui elementi partecipano dell'infinito... Non si devono ascoltare i consigli di nessuno, se non quelli del vento che passa e che ci racconta la storia del mondo...».

L'esecuzione dell'opera dal Teatro alla Scala, diretta da De Sabata, è in francese, come ormai comporta anche la degna tradizione lirica italiana. Però sembra utile fornire uno schema dell'azione, data specialmente la suddivisione degli atti e dei quadri. A caccia nella foresta si è smarrito Golaud, nipote del vecchissimo Arkel re di Allemonde. Golaud non è più giovane; è vedovo, e padre del piccolo Yniold. Accanto a una fontana egli incontra una piccola donna straniera, pallida e smarrita: Mélisande. Invano Golaud le chiede chi ella sia; forse fu regina ma non vuole più la sua corona, qualcuno le ha fatto del male ma ella non sa dirlo. E Golaud la conduce con sé. Nel castello di Arkel la madre di Golaud, Geneviève, legge al vecchio re una lettera che Golaud ha scritto

al fratello minore Pelléas: ha sposato Mélisande, vuol sapere se il re li accoglierà. Arkel buono e saggio acconsente. Verso il crepuscolo, mentre Mélisande e Geneviève passeggiano nel giardino, si unisce a loro Pelléas; contemplano il mare e le luci lontane; poi Pelléas rimane solo con Mélisande, e un fascino strano lo pervade. Nel primo quadro del secondo atto, essi giocano insieme presso una fontana abbandonata, e sono come due bambini: Mélisande si sporge verso l'acqua, e dalla mano le cade l'anello nuziale, scompare nell'acqua. Ora Mélisande è al capezzale di Golaud, ferito a caccia; egli s'accorge che la sposa non ha più l'anello, e le ingiunge di cercarlo subito, facendosi accompagnare da Pelléas se ha paura, nella grotta in riva al mare dove ella dice di averlo smarrito. Nella grotta, di notte, s'accende una fiammella e la luna rivela strane apparizioni.

Al terzo atto, in una notte stellata, dalla finestra d'una torre Mélisande pettina i suoi lunghi capelli: dai piedi della torre Pelléas la contempla, la chiama; la chiama di lei si rovescia e lo inonda. Golaud li sorprende. Li ammonisce come due bambini.

Quindi Golaud conduce Pelléas a visitare i sinistri sotterranei del castello, e quando ne escono l'aria di primavera sembra dissipare un incubo. Nell'anima di Golaud il sospetto si ravviva: egli solleva il piccolo Yniold verso la finestra, e di fuori fa spiarne Pelléas e Mélisande (questo quadro era stato tagliato dalla censura francese). Poi Golaud, preso da cieco furore, minaccia Mélisande con la spada e la trascina per i capelli in presenza del vecchio Arkel. Al quarto atto, presso la fontana, di notte, Pelléas che deve partire aspetta Mélisande; il convegno d'addio si tramuta nella prima confessione reciproca dell'amore; ma sorge dall'ombra Golaud, si precipita su loro ed uccide Pelléas. Nel quinto atto, Mélisande è stata raccolta ferita e delirante: dal suo letto, ella non vede neppure la bambina che le è nata, e non ravvisa più nessuno, né il vecchio Arkel, né Golaud disperato che implora il perdono e pur vorrebbe ancora sapere la verità; ella ha freddo, l'anima sembra sgorgarle dalle lacrime, ed ella spirava dolcemente.

A. M. BONISCONTI

Mercoledì ore 21
Programma Nazionale
Domenica ore 21,15
Terzo Programma



I protagonisti: Jacques Jansen (Pelléas) ed Elisabeth Schwarzkopf (Mélisande)

VICTORIA DE LOS ANGELES

CANTA AL «MAGGIO MUSICALE FIORENTINO»

1953, 8 e 10 maggio: Faust all'Opéra di Parigi; 3 giugno: concerto al Théâtre des Champs-Élysées; 13 maggio: concerto al «Maggio Musicale Fiorentino»; 18-21 maggio: Royal Opera Butterfly al Théâtre Royal de la Monnaie e un concerto a Bruxelles; quindi a Londra, concerto alla Royal Festival Hall; quindi ancora in Olanda, La vida breve e due concerti. Questo è il calendario della tournée europea primaverile di Victoria De Los Angeles, considerata attualmente come uno dei massimi nomi dell'arte lirica internazionale, pur essendo la sua carriera oggi non più che all'inizio.

Victoria De Los Angeles infatti è molto giovane. Rivelando assai presto spiccatissime attitudini musicali, seguì gli studi musicali, affiancati da quelli delle lingue, al «Conservatorio del Liceo» di Barcellona, diplomandosi nel 1942 con medaglie e diplomi d'onore. Completò poi la sua educazione musicale con l'aiuto del «Gran Teatro del Liceo» e del gruppo «Ars

Musica», giungendo ad impadronirsi di parecchie intere opere liriche e di un ricco repertorio liederistico, spaziando da musica antica a quella moderna, dalla spagnola alla straniera, e dominando la diversità degli stili e delle epoche, delle scuole e dei generi. Poiché la dote maggiore di Victoria De Los Angeles è questa, che per lei la musica da camera e l'opera lirica non sono due generi di canto incompatibili, ma servono vicendevolmente a completare il suo stile esecutivo ed interpretativo. L'artista si rivelò fin dal

suo primo concerto, nel 1944 a Barcellona, cantando tutti i lieder, e l'anno seguente debuttò sulle scene liriche nelle Nazze di Figaro. Cominciò quindi le tournée in Spagna, di concerti ed opere. Nel 1949 iniziò la sua carriera internazionale: tre mesi nell'America Latina, quindi a Parigi, alla Scala di Milano che la consacrò anche ai nostri pubblici, e che l'anno dopo la vide memorabile interprete dell'Arianna a Nasso, di Strauss. Ora le maggiori scene liriche

o sale concertistiche, i festival più importanti, si assicurano la partecipazione dell'artista. Londra, Edimburgo, Firenze, Roma, Tolosa, e poi New York e gli Stati Uniti, l'Argentina e il Brasile, fino all'Africa del Sud dove ella si recerà nel prossimo autunno.

Il concerto che ora Victoria De Los Angeles terrà al Teatro della Pergola per il XVI Maggio Fiorentino verrà trasmesso suddiviso fra il Programma Nazionale ed il Terzo Programma. La trasmissione del Nazionale è dedicata a due capolavori vocali di Ravel: il Vocalizzo in forma di Habanera e le tre liriche di Shéhérazade. A queste segue un gruppo di musiche spagnole di cui la Los Angeles è naturalmente l'interprete più congeniale, squisita e calda: tre pagine di Joaquín Nin, la Cancion e la Jota di De Falla, e La giraldina di Turina.

Al Terzo Programma sono riservate pagine classiche: arie dall'Idomeneo di Mozart e dal Giusue di Haendel, e Le violette di Scarlatti. Quindi il romantismo vocale tedesco è rappresentato da tre lieder di Schubert, tra cui il famoso Wohltun; e infine,



Victoria De Los Angeles

dopo una pagina di Rachmaninoff, la Pastorale in forma di vocalizzo di Stravinsky. Programma, come si vede, che mette in luce la ricchezza e la vastità dell'arte del grande soprano.

Giovedì ore 22,30
Program. Nazionale
Lunedì ore 20,15
Terzo Programma



Fernando Previtali

Il concerto sinfonico del venerdì

bile Girolamo Ascanio Giustiniani... sommamente benemerito dell'Italia per le forti battaglie da lui sostenute in favore delle muse... Trovandosi dunque ben fornito di tutto ciò che bisognava all'impresa volle sperimentarsi a tradurre in volgare le sacre poesie di Davide. Così tradusse i primi dieci Salmi non di parola in parola, ma interpretandoli e ornandoli alcun poco... Mostrò il Giustiniani all'amico il suo primo tentativo, e il Marcello come intelligente che egli era, ne ammirò l'eleganza, la forza e la facilità. Il che avvertendo il Giustiniani, gli disse: "tanto a voi piace, amico, questo mio poetico lavoro! Perché dunque non lo ornate, e vestite voi delle vostre note musicali, in modo conveniente alla gravità e alla santità del soggetto...?". Compresse Benedetto la grandezza e l'utilità del tentativo... senza punto indugio deliberò di accingersi all'impresa, e all'amico lo promise...".

L'opera veniva data in luce nel 1724 da Domenico Lottini a Venezia sotto il titolo «Estro poetico armonico» il I tomo dei Salmi di Benedetto Marcello. L'edizione che ne fece il Lottini è rimasta famosa per magnificenza e chiarezza. L'opera del Marcello non ha valore solamente musicale, ma anche morale e, se vogliamo, etico poiché nella prefazione ai Salmi egli si indugia a trattare di questioni estetiche che non restano nell'ambito della pura e semplice conoscenza artistica, bensì scendono negli effetti che l'arte suscita nel dominio dei sentimenti. Egli disserta sulle capacità della musica nel determinare studi emotivi soprattutto quando essa, la musica, venga ad essere sollecitata da testi sacri come nel presente caso. Anche l'erudizione non è messa a tacere in questo suo non comune scritto. Nel presente concerto ver-

Venerdì ore 21
Prog. Nazionale

ranno eseguiti tre Salmi: il III, il X e il XIV. Nel III il Marcello fa un vasto uso di espedienti vocali soprattutto nelle parti solistiche. E' di intonazione piuttosto grave e cupa e la sua grandiosa melodicità è superata dal X che è da considerarsi uno dei più superbi monumenti della letteratura sacra del '700. Anche il XIV Salmo attinge la sua emozione narrativa alle dirette fonti della narrazione biblica e ciò fa con dignità e pacatezza veramente didattiche. La seconda parte del con-

certo verrà invece dedicata ad una composizione dello stesso maestro Previtali, composizione che si intitola «Gloria victis». L'idea di «Gloria victis» è stata suggerita al maestro Previtali da una lettura accuratamente approfondita e maturata della «Farsaglia» di Luciano. Il lavoro si presenta suddiviso in tre pannelli. Nel primo è rinchiuse il ritratto di Cesare che con sicurezza e fredda decisione si appresta a passare il Rubicone. Dinanzi a lui sta la cerva, nuda, mestissima in volto, l'immagine della Patria che chiede, tra i singhiozzi: «Dove avanzate, dove portate, o uomini, le mie insegne? Se venite per vostro diritto, se venite come cittadini, non oltre questo limite vi è concesso di procedere».

Nel secondo pannello è lo scontro vero e proprio. Lo scontro che il destino ha voluto per rendere ancora più triste e indegna la lotta fratricida tra Cesare e Pompeo. Nel terzo pannello infine è il ritratto di Pompeo morente: «Quando le spade gli furono di fronte egli si velò il volto sdegnando di mostrare alla triste sorte il capo scoperto; chiuse gli occhi, ritenne il respiro, onde neanche un suono gli sfuggisse per non offuscare con un lamento la fama eterna».

La drammaticità quindi non fa

defetto a tre episodi come questi: episodi che, ripetiamo, Previtali ha penetrati non solo con lo spirito vibrante e proteso dell'artista, ma con l'illuminazione dell'uomo d'alta cultura. Egli ha saputo rispettare, anzitutto, lo spirito delle rievocazioni di Luciano e, nello stesso tempo, ne ha fatto rivivere gli alacri accenti, ora di sdegno, ora di amore, con una passione che sembra dettata, nei Previtali, da una fervida e forte coscienza di artista e di uomo.

REMO GIAZZOTTO

«VOCI NUOVE»



Il soprano Lydia Santini, una delle «voci nuove» che parteciperanno al concerto di musica operistica diretto da Tito Petralia Lunedì ore 21, Progr. Nazionale



Enrica Corti (Nennele) e Tino Carraro (Massimo) in una scena di «Come le foglie».

Un trionfo che i critici non avevano previsto

"COME LE FOGLIE" DI GIUSEPPE GIACOSA

sconfitta, in definitiva, è di tutti e tre, calati come sono in una sorte comune, senza smalto, senza rifugio o sfogo nei termini della morale, nell'accusa, nell'impetiva, nella definizione, Epilogo altamente tragico nella sua rassegnazione, nella pietà.

E del pari, il meglio di Come le foglie non giace nel contrasto tra l'ottimismo e la sanità di Massimo, da una parte, e la spossatezza, la viltà di Tommy, l'immoralità di Giulia, l'impotenza di una borghesia in perditione, dall'altra; non risiede nella spartizione dei due mondi, nella fissazione dei due poli, il positivo e il negativo; ma nella quiete e irrazionale disperazione di Nennele, che va oltre i motivi confessati, nei suoi pietosi rapporti di sentimenti con le persone care e nella replica impotente di queste ultime, nella sua delusione totale, nella sua rinuncia alla vita; anche se l'epilogo, piegato com'è alla speranza, corregge bruscamente quella desolata tendenza.

Come le foglie andò in scena la prima volta a Milano, il 31 gennaio del 1900, interpretata dalla Compagnia di Tina di Lorenzo e Flavio Andò. Lo scrittore era nel pieno della celebrità e critici, attori, amici avevano tentato in ogni modo dissuaderlo da quella rappresentazione che ciascuno aveva giudicato de-

stinata al fallimento. Il pubblico decretò alla commedia un trionfo, e la medesima accoglienza doveva ripetersi anni dopo a Parigi. Ancora oggi, mutati i tempi si dà togliere alla vicenda ogni attualità di cronaca. Come le foglie resiste nel repertorio nazionale

Martedì ore 21
Programma Nazionale

assieme a pochissime altre opere tra quante nacquero in quel periodo, più remoto che il computo degli anni non sveli.

Il ricco industriale Giovanni Rosani fallisce, e per soddisfare scrupolosamente i creditori perde ogni suo avere. In tanta rovina, la sola mano che gli vien tesa appartiene a Massimo, un nipote fino a quel punto sconosciuto o quasi, che gli propone un impiego in Svizzera presso la sua aviatissima impresa. Assieme al Rosani partono verso una nuova vita la sua seconda moglie, Giulia, di lui assai più giovane, e i figli Nennele e Tommy. Mentre Nennele sa bruciare nel fuoco della sua femminile dedizione ogni scoria di frivolezza per assistere il padre nella sua dura fatica, Tommy e la matrigna resta-

no prigionieri di un passato e di un'educazione da cui non sanno né vogliono evadere. L'uno, di cedimento in cedimento, finirà per sposare una ricca ed equivoca donna, che l'ha comprato pagandogli debiti di gioco; l'altra s'allontana sempre più dal marito e dalla famiglia, inseguendo banali avventure mal camuffate, pietosamente colorite da vaghe velleità artistiche. Nennele intanto è venuta lentamente accostando a Massimo, prima distastoso, apprezzandone quelle positive qualità che, nella commedia, stanno a configurare ideali e moralità della sana borghesia di quel tempo. Ma soffre e pena per tutti, si rivolta contro il disonorante contegno della matrigna, non regge alla delusione che il fratello, simpatico e buono, legato a lei da sincerissimo affetto, ma inguaribilmente tarato, le arreca; e la strazia lo spettacolo d'impotenza che il padre le offre, buio da lavoro, onesto, intelligente, ma privo affatto di ogni autorità familiare. Con un peso troppo grave sulle fragili spalle, giunge a tentare sommessamente di scomparire. Ma nell'affetto e nella pietà del padre trova la forza di seguitare a vivere; accetterà l'amore di Massimo, lo ricambierà, assieme affronteranno un operoso avvenire.

FABIO BORRELLI

Giuseppe Giacosa (1847-1906) ha interpretato l'età sua volta a volta nei gusti superficiali e nella verità profonda, con una parabola artistica sconcertante per la varietà dei temi assunti e delle soluzioni adottate, e per la cronologia dei suoi atteggiamenti i quali non si disposero in un rigoroso divenire rettilineo, ma parvero contraddire la loro sincerità e necessità con ritorni e ripiegamenti sul già scontato, sul cammino percorso. Al romanticismo di maniera che contrassegna le prime opere sue come, per nominare la più durvolmente celebre, La partita a scacchi, egli doveva infatti nuocemente rendersi nella piena maturità con La signora di Chantilly; dopo che aveva già consegnato alla storia del nostro teatro, con Tristi amori, un capolavoro di verismo poetico.

In questa mutevolezza così scoperta e annariscante la critica ha voluto riconoscere il segno di un'ispirazione che si modulava piuttosto sulle esigenze della società sua contemporanea e sulle correnti di pensiero e di arte di quella Europa, anziché obbedire a una verità, a una necessità profonda, a un destino di poeta.

E' un giudizio severo che ha resistito a lungo, e che solo studi recenti hanno parzialmente modificato, cercando di stabilire nel variare dei contenuti e delle forme una sotterranea costante, una sostanziale unità.

Se però questa unità non è facile da scervare nella generalità dei drammi e delle commedie, essa emerge incontestabilmente dal raffronto tra le due opere che nella produzione di Giacosa, fanno spicco: Tristi amori e Come le foglie. E non è soltanto una parentela di genere, occasionata da particolare impegno di contenuti o da raggiungimenti formali, ma qualcosa di più significante e profondo, come pertinente al luogo più autentico e segreto dell'ispirazione giacosiana: quella pena di tristezza, di delusione, di scoramento, quel tono grigio che

improntano la prima opera nominata da un capo all'altro, e la seconda nei suoi momenti migliori, hanno un'origine più altamente poetica e una ragione più universale di quanto la trama o le intenzioni in ambidue i casi non confessino. In Tristi amori si dissolvono i convenzionali termini del contrasto, il dramma non si appancia più a una situazione contingente né trova in essa una sua limitazione, ma si sparge, pietosamente, sulla vita in genere. Il marito, la moglie, l'amante: son tutti e tre volenterosi, buoni, fanno del loro meglio a vivere; i colpevoli, i traditori non vorrebbero essere tali, far male, recar dolore, s'amano con vergogna e accoratezza, non tingono il loro sentimento di gloria o d'eroismo. E la

LE TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

Anche quest'anno si ripeterà per gli scolari il meraviglioso prodigio delle vacanze. Per alcuni mesi le aule rimangono silenziose, i banchi deserti e, di conseguenza, «La Radio per le Scuole» sospende le sue trasmissioni. Nei programmi del mattino può così trovar posto la replica di alcune esecuzioni di prosa fra quelle che hanno incontrato maggior successo. Una tale iniziativa fu sperimentata durante il periodo estivo del 1952 ed incontrò il più grande favore; siamo certi che, anche questa volta, non le mancheranno il consenso e la simpatia del pubblico radiofonico. Sappiamo bene infatti come sovente anche i più appassionati e fedeli fra gli ascoltatori sfugga, per una qualunque ragione, un programma che lo interessa. Il ritrovarlo in un'ora, per così dire, inconsueta potrà forse permettergli l'ascolto desiderato.

Quali generi — sempre nel campo della prosa, s'intende — sono destinati alla replica antimeridiana? Tutti, possiamo senz'altro rispondere, fatta eccezione per le commedie in più atti: radiodrammi, radiocommedie, stili unici, radiomontaggi, racconti e romanzi, sceneggiati

si alterneranno in modo da raggiungere, nel quadro settimanale, un'armonica varietà.

In questa settimana troviamo un gustoso atto unico di Roberto Bracco, che sarà trasmesso sabato: Non fare agli altri... E' il primo lavoro teatrale dello scrittore, uno «scherzo» dove già si rivede la mano del commediografo nell'agile aneddoti della spiritosa vicenda e nel garbato disegno di caratteri e di ambiente.

Le parole nascono nel piombo (lunedì) e L'aeroporto sull'isola (giovedì) sono due radiomontaggi. L'ascoltatore vi troverà radiofonicamente evocati, attraverso l'interpretazione poetica di elementi squisitamente realistici, due diversissimi ambienti, ciascuno dei quali significa però un mondo. Nel primo radiomontaggio Roberto Cantini narra con pudico amore la vita segreta — l'anima, potremmo dire — della tipografia. Nel secondo Cino Falcone presenta Pigrizia, un solitario sperduto nell'immensità dell'Oceano, che accoglie un aeroporto, una salina ed un misero villaggio dove il tempo si misura solo sugli aerei delle grandi linee intercontinentali che vi fanno scalo.

La famiglia Tuggs a Ramsate (martedì) è un racconto di Charles Dickens; una considerevole eredità ha tratto i signori Tuggs dall'ombra di una drogheria per innalzarti ai fastigi della ricchezza,

dei suoi diritti e dei suoi doveri. I nuovi ricchi debbono passare le loro vacanze in una spiaggia alla moda ed il loro soggiorno offre allo scrittore lo spunto per una fra i suoi racconti più piacevoli e brillanti.

In Federico (mercoledì) Prosper Mérimée, riprendendo un soggetto popolare ai tempi del reame di Napoli ma che sembra risalire ai Medio Evo, ha narrato la storia di un giocatore che ha l'audacia di sfidare, perfino Plutone. Il rapido snodarsi della storia, trattata con l'arguzia ed il sapore propri dello scrittore, si è ottimamente prestato ad una efficace riduzione radiofonica.

Tite Pontette (venerdì), così come molti altri racconti di G. W. Cable, è ambientato nel colorito mondo della vecchia New Orleans. Ne è protagonista la dolce figura di una fanciulla la cui vita è amareggiata dai pregiudizi razziali allora tenacemente radicati nei paesi del Sud, ma che infine raggiunge la propria meritata felicità.

Tutti i giorni feriali
alle ore 11,45
Programma Nazionale



Giorgio Brunacci

"IL MONDO PER DI DENTRO," DI FRANCISCO QUEVEDO VILLEGAS

RIDUZIONE RADIOFONICA
DI GIORGIO BRUNACCI

nire i suoi giorni, lontano dal frastuono delle grandi città, nel silenzio, in umiltà l'uomo che più di tutti nel suo tempo aveva rappresentato l'agitazione, la energia, il tumulto e l'effervescenza delle idee: don Francisco de Quevedo y Villegas, nato il 26 settembre 1590 a Madrid, e che l'8 settembre 1645 morì nella cittadina dove ora tutto è silenzio, pace e muri in rovina. Vissuto nel più inquieto periodo della storia di Spagna, ebbe esistenza avventurosa; e anche in Italia, dove fu al seguito di don Pedro Tellez Giron, duca di Ossuna, ebbe a fug-

gire da Venezia, travestito da mendico, quando lo si credette coinvolto nella congiura dell'infedele viceré. Varie persecuzioni politiche ebbe a subire in Spagna e la più grave e lunga, determinata dal suo contrasto con il Conde-Duque de

Sabato ore 21
Programma Nazionale

Olivares, lo tenne prigioniero in un convento fino al 1643. Una vita tragica e tumultuosa, insomma, che rispecchia fedelmente il carattere e il mondo spirituale di questo scrittore tra i maggiori spagnoli del Seicento; filosofo, moralista, politico, lirico e satirico, umanista studioso e traduttore di Seneca, di Orazio, di Giovenale, di Marziale e di Petronio, narratore dal tratto violento, che spinge fino al grottesco la sua tragica visione del mondo, Quevedo ci appare come una complessa figura barocca, piena di contrasti e di antitesi, un esplosivo groviglio di idee sotto cui già cova la ribellione sorda al tempo della decadenza; amaro e spietato nella satira tagliente, astratto nel rigore concettoso del suo ascetico moralismo, sottile nel gioco sovrabbondante delle antitesi, delle contrapposizioni, delle iperboli, egli costrinse la sua disparata e ribollente materia nella precisa forma del suo stile duttile, elaborato, sottile.

La sua fama di prosatore, oltre che alla novella picaresca *El Buscón*, di un deformato realismo tra il tragico e il grottesco, si affida ai suoi *Sueños*, tra i quali si trova appunto *El mundo por dentro*, che viene ora presentato in una vera e propria riduzione radiofonica, particolarmente segnalata al Concorso di recente chiuso. I *Sueños*, ope-

ra giovanile del Quevedo, composti tra il 1606 e il 1610, anche se poi vi ritornò su per apportarvi modifiche dettate soprattutto da ragioni morali e religiose, costituiscono al loro tempo un genere nuovo di fantasia satirica, che mescolava all'intenzione moralistica e ascetica la vena burlesca di una amara e spregiudicata pittura di costumi. Il mondo per di dentro è il mondo della ipocrisia umana; il poeta immagina di incontrare il Disinganno, impersonato in un vecchio grave e degno di rispetto, anche se con le vesti lacere e sporche. Il Disinganno gli mostra il mondo come è, visto nella sua intima verità, dal di dentro e oltre le apparenze; ed è un rapido caleidoscopio di figure, di personaggi, che improvvisamente si rovesciano ai nostri occhi, e ci mostrano, senza più ipocrisi pudori, la loro intima e antitetica realtà.

Ed ecco il modesto borghese, che va in giro vestito di orpelli per sembrare un ricco signore, il falso intellettuale, che si riempie la bocca di parole per sembrare colto, la gente compunta che segue un mortorio e che nell'ultimo manda alla malora il defunto e pensa ai casi suoi (lontano progenitore, questo episodio, di *Entr'acte*, il filmetto surrealista di René Clair), o la vedova inconsolabile, che non pensa che ai prossimi amori, o l'onesto uomo che fa usura, o il rispettabile medico che attizza le malattie con i suoi sciocchi, o l'avvocato che spenna i clienti trascinando in eterno le cause, e il cortigiano adulatore, il grave protettore di orfanelle, o il marito che fa il geloso per meglio amministrare le grazie della moglie. Ed è chiaro che nel meccanico procedimento delle antitesi create dal ripetersi di una trovata fantastica, quel che più vale, in questo sogno amaro e beffardo di un moralista, è appunto questa galleria di tipi sbazzati con mano rapida e felice.

GIULIO PACUVIO

IL PROBLEMA SCIENTIFICO E SOCIALE DEL CANCRO

È il titolo di un ciclo di conversazioni trasmesse di recente.

L'arduo argomento ha suscitato vivo interesse di pubblico per l'esemplare chiarezza della trattazione.

I relativi testi sono raccolti nel 31° "quaderno della Radio", che verrà prossimamente posto in vendita al prezzo di L. 250.

Prenotatevi presso le librerie o direttamente presso la
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

Concerto di Emma Contestabile



Pianista ben nota ai radioascoltatori per le sue apprezzate esecuzioni di musica da camera e come solista con le Orchestre sinfoniche della Rai, Emma Contestabile ritorna questa settimana ai nostri microfoni con un programma di musiche antiche e moderne. La giovane artista bolognese, che da qualche anno ha raggiunto una vasta notorietà internazionale attraverso una intensa attività concertistica, alla quale non sono mancati i più lusinghieri consensi del pubblico e della critica, ha compiuto recentemente una lunga « tournée » nei maggiori centri del Nord Europa. Interprete sensibile e colta, dal tocco nitido e brillante, Emma Contestabile, che insegna al Conservatorio di Parma, esibirà nel concerto odierno la « Sonata in do minore K 457 » di Mozart e gli « Undici pezzi infantili » di Alfredo Casella.

Venerdì ore 19,15, Programma Nazionale

OROLOGI A PREZZI DI FABBRICA

Da muro cu-cu, selva nera, cm. 25x18 canta cu-cu ogni 1/4 d'ora, L. 2000. Da polso cu-cu, L. 1500 - oro placcato L. 1600. Cronografo cronometro L. 2600 - oro placcato L. 3000. Per signora L. 2600, 2850, 3200, 4500. NOVITA': Sveglie di matina, L. 1350.

GARANZIA DUE ANNI

Inviate taglia alla BETTA

OROLOGI BECO

Via Mizz, N. 57 - Torino

Spedizione L. 150

Contrassegno L. 100 in più

Catalogo illustrato gratis



Non più tinture!



- Ti dirò: il Principe Azzurro non era che un comune mortale il quale usava la Cubana, la Brillantina Cubana, invece delle solite tinture per capelli.

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE



un
ramazzotti
fa sempre bene



SECONDO PROGRAMMA

SOTTO I PONTI DI NEW YORK



Maxwell Anderson

Le miserie di una grande città in un dramma di Maxwell Anderson

gione, è considerata la sua opera più significativa.

Quale sia il credo artistico dello scrittore, lo si rievole dalla sua introduzione al dramma che la Radiotaleana presenta. Il drammaturgo deve essere «profeta, sognatore ed interprete dei sogni del suo popolo» e con fervore religioso accostarsi al teatro che è «una cattedrale dello spirito, dedicata alla elevazione degli uomini». Egli stesso afferma con generosa modestia di non aver raggiunta quella ideale misura; ma nessuno potrebbe

ca rifacendosi per l'argomento a quella particolare realtà che può sembrare la più distante dalla poesia; la cronaca nera. Eppure il necessario equilibrio fra contenuto e forma qui, nonostante ogni logica imprevedibilità, non manca. Sotto l'arcata di un

Lunedì ore 21
Secondo Programma

ponete, fra le baracche degli straccioni, in mezzo ai mucchi d'immondizia, si levano parole che sanno di Shakespeare, gli ultimi della metropoli dissertano sui più profondi valori della vita, un uomo che è scomparso imbutito di piombo nel gorgo del fiume ricompare per dire la sua terribile accusa simile più al padre di Amleto od a Banco che ad un probabile personaggio del nostro tempo; eppure nulla di tutto questo ci rende perplessi o ci sorprende. La cronaca del nostro quotidiano vivere può dunque vestirsi di tragedia, il nostro mondo così prosaico regge quindi l'impeto della

poesia. Anche se può legittimamente sorgere il dubbio che la scelta di Anderson provenga piuttosto dalla cultura e dal gusto che non dall'imposizione di una superiore necessità poetica, l'efficacia della dimostrazione rimane.

Il pubblico newyorkese ne fu conquistato e commosso. E così pure la critica che anni, in segno di protesta contro il Premio Pulitzer quell'anno assegnato a *The Old Maid* di Zoe Akins, fondò il suo *Premio New York Drama Critic's Circle* rimettendo la prima simbolica targa d'argento nelle mani di colui che aveva cantato la miseria della grande città, la paura dei nostri giorni con questo «Amleto degli slums».

La trama del lavoro è di estrema semplicità. Un uomo è stato condannato per un assassinio che non ha commesso ed è finito sulla sedia elettrica. Sono passati tredici anni ed il figlio, che si è posto alla ricerca del vero colpevole per riabilitare il nome del padre, è riuscito finalmente a scoprire la verità trovando l'autore del delitto ed i suoi complici. Ma di fronte alla possibilità di fare insieme vendetta e giustizia rimane perplesso, ed è questa sua indecisione a perderlo che l'assassino, per assicurarsi il suo silenzio, lo uccide.

Sulla desolata vicenda nasce un tenero sentimento fra il giovane e la sorella di uno dei responsabili dell'antica ingiustizia. La morte che li travolge non riesce a soffocare il loro amore, unica nota di speranza in un mondo che pare negato ad ogni luce.

ENZO MAURRI

SHÉHÉRAZADE

di Rimsky - Korsakof

Giovedì ore 21
Secondo Programma

Rimsky-Korsakof fu tentato dagli incanti delle Mille e una notte verso la fine del secolo, quando aveva quarantatré anni di età: nel 1888, in quell'anno, il maestro russo si recò a passare l'estate nella villa del Glinka, a diciotto verste da Luga, esattamente nella località di Nieskowsky. Qui, non solo videro la luce tre capolavori musicali del maestro, ma la figlia Macha altresì. Di quei tre capolavori uno, appunto, è ispirato ad alcuni racconti delle Mille e una notte: i vari spunti narrativi sono stati raccolti in un'unica composizione, in forma di suite, dal titolo *Shéhérazade*, dal nome del personaggio che narra tutti questi episodi. Insieme a *Shéhérazade* Rimsky-Korsakof scrisse: *La Grande Pasqua russa* e *Il Capriccio spagnolo*. Il mare e il vascello di Sindbad, il fantastico racconto del principe Kalender, il figlio e la figlia del re, la festa a Bagdad, le navi che s'infrangono contro le rocce. Questi gli elementi narrativi tratti dalle Mille e una notte; elementi che il musicista lega fra di loro con introduzioni e brevi interludi: uno dei quali è affidato al violino solo e vuol descrivere *Shéhérazade* che racconta le sue favole al terribile Sultano.

«Figlio, non ti lascio che il mio amore: ed il mio amore vivrà dopo la morte. Amami allora». Con queste parole Bartolomeo Romagna salutò il figlio, dalla cella dei condannati a morte, prima che i guardiani lo portassero via, coi calzoni tagliati ed il capo raso, per condurlo alla sedia elettrica. Sono passati tredici anni ed il figlio, Milo, è divenuto un giovanotto. Sulla sua sete di giustizia, sull'ansia di restituire al nome paterno dignità ed onore si fonda la trama di *Sotto i ponti di New York* (Winterset), la cui origine può ritrovarsi nel lavoro col quale, nel 1928, lo scrittore americano parlò al pubblico in difesa di Sacco e Vanzetti: *Gli dei del fucile*. Ma non è questo rapporto di discendenza, né lo scoprire un fatto realmente accaduto nella vicenda scenica ciò che più ci interessa in *Winterset*. Interessante può essere invece inquadrare questa dramma nell'arco della produzione teatrale dello scrittore.

Maxwell Anderson esordisce come commediografo nel 1922 e durante dodici anni (*Winterset* è del 1935) passa con varia fortuna dal dramma di guerra a tinte realistiche (*A che prezzo la gloria?*) a quello di intonazione romantica (*Il bucaniere*), dall'intimismo fatto di notazioni sommesse (*I figli del sabato*) alla rievocazione storica (*La regina Elisabetta*, *Maria di Scozia*), alla composizione politico-sociale (*Le due Camere*). Tutte le tendenze qui accennate, fuse al fuoco dell'impegno e della «necessità» di scrivere sono presenti in *Winterset* che perciò, e a ra-

rimproverargli una seppure lieve mancanza di serietà nell'affrontare la prova.

Prova non facile, evidentemente, che vi si cerca, senza il sostegno di una tradizione autorevole, di realizzare liricamente una esigenza poetica.

L'eroe invisibile, per così dire, di questo radiodramma (ch'è tra i primi lavori del giovane e già noto autore), appartiene per i suoi contrasegni fondamentali a certa tipologia romantica: ma i suoi gesti, le sue abitudini, gli ambienti ove si muove, lo sfondo contro il quale compare possono assai bene ricondursi al tempo nostro, al dopoguerra come si è venuto configurando in talune opere teatrali, narrative e soprattutto cinematografiche.

Daniele infatti, che di questa radiodrammatica vicenda è protagonista evocato ma non rappresentato, cui ogni parola pronunciata allude, ma che direttamente non parla, materialmente distante da ogni luogo dove l'azione si svolge ma ovunque presente e determinante, è uno di quei giovani che hanno sortito da natura particolari privilegi: è bello, piace agli uomini come alle donne, ha un infallibile dominio sulle volontà, una imperiosa presa sulle immaginazioni. E', in altre parole, fatale, fa destino. E di queste sue caratteristiche, largamente approfitta per vivere come vuole e deve: con spazio intorno, ed agi, e libertà, e una corte di creature soggette. Per esaltare la sua personalità a nulla rinunciando, per spremere dalla vita tutto il suo gorgo, egli deve naturalmente porsi contro e al di sopra di ogni legge.

A precisare la sua ascendenza romantica, Daniele è figlio illegittimo: nasce quindi da un'ingiustizia che la società conferma con uno stato civile. Anche se non è esplicitamente detto, questa origine certamente contribuisce a una partenza polemica della sua vita esemplare. La quale si viene svelando e precisando, nel racconto, a poco a poco; dal momento in cui al personaggio che funge da narratore, il signor Lanza, si presenta uno sconosciuto che lo informa dell'esistenza di un fratello, figlio illegittimo di un padre che imparzialmente, senza distinzioni di legalità, tutti e due li ha abbandonati.

Radiodramma di Alfio Valdarnini

Una visita per Daniele

Sabato ore 22,15
Secondo Programma

Il signor Lanza ha i suoi affari cui badare, e tutta una organizzata esistenza che certo non vorrebbe sconvolgere; ma è difficile estramettere dalla propria vita la presenza di un fratello, anche se ve l'hanno insinuata soltanto le parole di uno sconosciuto. Si pone così, di malavoglia, alla ricerca di Daniele.

Sulle scarse indicazioni ricevute, egli trascorre da un indirizzo all'altro, senza trovare materialmente il fratello, ma componendosi gradualmente un'immagine cui ogni nuovo racconto di chi l'ha conosciuto aggiunge un tratto, precisa una caratteristica. Dovunque Daniele è passato vi sono tracce di saccheggio, di sventura: una ragazza suicida, un'altra follemente persa dietro di lui, un giovane spento e disilluso per sempre. Da tutti Daniele ha preso, senza pietà; ma in tutti resiste una traccia di ammirazione, di amore, tanto naturale e quasi di superiore ragione era apparso il suo dominio, il diritto di preda che aveva esercitato: tanto Daniele era bello, ed innocente nella sua crudeltà.

Ormai anche il nostro ragionevole signor Lanza è invincibilmente posseduto dalla curiosità, dall'ansia, già al sentimento del dovere che l'aveva mosso si mescola la suggestione di un fascino irresistibile. Ma Daniele non sarà raggiunto, non verrà trasferito con tratti e parole precise, sul piano della realtà; il fratello arriva fino ad udire i suoi passi, ad avvertire quasi il suo respiro. Poi l'ombra si dilegua ancora una volta, e questo volta, per sempre. Daniele è vivo, è morto? Non lo si saprà più. Questo dubbio, questo mistero crea un definitivo alone intorno alla sua immagine, la connota irrevocabilmente al magico ciclo della fantasia.

F. B.

GALLERIA MUSICALE

QUESTO È "FATS" WALLER

Il 15 dicembre del 1943, in uno scompartimento del treno che da Los Angeles lo portava a New York, sopraffatto da una crisi cardiaca moriva uno dei re del jazz: Thomas «Fats» Waller. Aveva solo trentanove anni.

Thomas Waller aveva cominciato ad accostarsi alla tastiera giovanissimo, quasi bambino, amorevolmente assistito dal padre, pastore di una piccola chiesa evangelica

nel quartiere di Harlem, a New York. Affidato poi alle cure di James P. Johnson, il più celebre pianista di «ragtime» del momento, fu se-

guito con l'ansia affettuosa di chi vede sorgere al proprio fianco un astro di prima grandezza, un astro che avrebbe finito per offuscare la stessa grande fama del maestro.

Consacrato infatti ufficialmente «vedetta» appena diciottenne Thomas Waller si staccò da Johnson e per tre anni sbalordì l'America in

che non è stato ancora colmato.

La personalità di Thomas Waller, soprannominata «Fats» per l'eccezionale robustezza fisica, non è tuttavia complicata. Pianista predileto aveva un «senso del tempo» perfetto, bassi potenti, vitalità indomabile: sapeva far scattare tutti gli elementi dell'orchestra trascinandoli gioiosamente con il suo formidabile «swing» al punto che ciascuno era costretto senz'altre forzature a dare il meglio di sé stesso.

Provisto di una inarrivabile tecnica strumentale «Fats» Waller interpreta sulla tastiera con un abbandono, una naturalezza, una «nonchalance» supremi. I suoi «solo», sia d'organo che di piano, scaturiscono d'un sol getto, precisi, appassionati, marcati qua e là da un tocco di sapore umoristico. L'immagine fisica di «Fats» Waller, potente nella sua struttura e ingenuamente sorridente nei suoi rapporti, si riflette insomma in modo impressionante nel suo stile musicale. Mai come per lui calzò bene il detto: «Lo stile è l'uomo». «Fats» Waller, oltre che solista e direttore d'orchestra,

fu anche cantante. Non aveva una voce straordinaria e non si era messo a cantare per ambizione ma solo per «pigmentare» le sue interpretazioni. A chi, sopraffatto dalla sua personalità, gli diceva di vedere in lui il più grande cantante jazz rispondeva sorridendo: «Non sono io quello che voi dite. Ascoltate Louis Armstrong». Cantava tuttavia in modo inimitabile, con un eccezionale senso dell'umorismo, spesso sostituendo le stupide parole delle canzoni con improvvisazioni comiche, «bou-tades» divertenti, vocellismi impagabili.

Il nome di «Fats» Waller è infine legato alla composizione di alcuni «pezzi» eccellenti. Uno tra tutti, «Ain't misbehavin'», continua a far parte del repertorio di quasi tutte le orchestre jazz e la sua interpretazione è considerata sovente come termine di paragone.

La difficoltà di trovare sul mercato incisioni di questo grande artista, malgrado egli abbia inciso dal 1926 al 1943 circa trecento dischi, ha costretto ad una limitazione nella scelta e nella durata del programma a lui dedicato. Le interpretazioni presentate serviranno tuttavia a sufficienza, anche se non sono tra le sue migliori a dare al profano una idea chiara della personalità di questo musicista e al «cultore» un gradissimo motivo di ascolto, anche se venato di ineguagliabile rimpianto.

G. M.

Lunedì ore 14,45
Secondo Programma

una serie di tournées, con Louis Armstrong prima e con l'orchestra di Fletcher Henderson poi, conquistandosi a ventun anno, a giudizio unanime, il titolo di «Maggiore pianista jazz esistente».

Nel 1934 formò un piccolo complesso, un sestetto, con il quale agì in America e in Europa e con il quale incise parecchie centinaia di dischi, alcuni dei quali divenuti ormai autentici classici. La morte lo sorprese nella pienezza della sua vitalità fisica e artistica e lasciò un vuoto



Thomas «Fats» Waller

CALEIDOSCOPIO

DUKE ELLINGTON e la «Perfume suite»

Giovedì ore 14,45, Secondo Programma

Caso unico nella storia dei pionieri del jazz, Edward Kennedy Ellington è un rampollo d'agiata famiglia, della quale si conosce perfino l'albero genealogico: piantato nel 1619 a Jamestown (Virginia) da due negri saggi e laboriosi. Sorvegliando i suoi studi e i suoi svaghi, i genitori pensavano che sarebbe diventato un buon ingegnere o un applaudito giocatore di baseball, ma a 15 anni il futuro «Duke» aveva già trovato la sua via per la 7^a Strada, dove in occasione di feste private poté ascoltare i pianisti del rag-time. Tornato a casa cominciò ad esercitarsi su alcuni rulli per pianola: rallentava al minimo la corsa del rullo e cercava di mettere le sue dita sui tasti che si abbassavano. Tre settimane dopo ne sapeva abbastanza per improvvisare lui dei pezzi e per comporre la sua prima canzone, Soda Fountain Rag, immaginata tra un caffè e l'altro preparati per i clienti del «Poodle Dog Bar». Il resto della sua storia e della sua straordinaria carriera sono troppo noti per riparlare ancora.

Nato a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento, Ellington ha stranamente amalgamato il romanticismo del secolo passato con l'orgasmo dei nostri tempi. Amante della pace e della calma, Ellington cerca di evitare le infinite

contraversie che agitano il mondo del jazz. A cui seguono non vanno d'accordo nemmeno nel definirlo. Per non entrare in questa discussione, quando è messo alle strette, egli se la cava dicendo: «Io



Duke Ellington

non faccio del jazz; scrivo musica folcloristica negra». Duke ha oggi 34 anni, ama ridere e ha in uggia la fretta.

Autore di 1200 composizioni di cui, il «Duke» vanta fra i suoi ammiratori uomini come Stokowski, Grainger, Stra-

wsinsky e Milhaud, che lo hanno salutato come uno dei più grandi compositori moderni. Particolarmente apprezzate da queste «grandi firme» della musica furono le sue composizioni nate intorno al 1943, nel periodo cioè in cui Ellington, ormai pienamente sicuro di sé, tentò di superarsi, arricchendo e complicando il suo discorso. Con la Perfume suite — che ascolterete questa settimana — ebbe infatti inizio un nuovo periodo dell'orchestra, caratterizzato da una sempre più accentuata tendenza all'evasione dai limiti di tempo che sono apparsi finora i confini invalicabili del jazz. Anche la Perfume suite fu imbastita da Ellington di fronte all'orchestra, «disegnando» con i gesti e con la voce davanti agli attoniti musicisti figure, scene e luci della vita quotidiana. Si tratta in realtà di un'orchestra veramente eccezionale, composta di astri tutti di primissima grandezza: trombe che toccano il cielo portando l'estensione un'ottava o una decima oltre quella normale dello strumento, tromboni che cantano come violoncelli, clarinetti «tremi-lampo» e persino un «clarone», caro alle malinconie verdiane. Venti autentici artisti che si ingegnano di dire tutto quello che hanno nel loro cuore di diavoli della musica negra.

LA VIA DEI TRIONFI



Iris Adams Corradetti, qui nelle vesti di «Madama Butterfly», sarà la protagonista de «La via dei trionfi» di questa settimana.

Domenica ore 17, Secondo Programma

PAGINE SCELTE

IL «RUY BLAS» DI FILIPPO MARCHETTI

Non è raro il caso di musicisti che debbono la rinomanza ad un solo lavoro, pur avendo composti in molecole quantità. Frutto di un momento di grazia che produce una volta tanto la vera ispirazione, il lavoro nasce nel segno della fortuna,

vo Wase rappresentato a Milano nel 1875 e Don Giovanni d'Austria rappresentato a Torino nel 1880; di queste, accolte anche dai contemporanei con fredda indifferenza, si è perduto anche il più lontano ricordo.

La vicenda del Ruy Blas, che il librettista Carlo D'Ormeville ha tolto dal dramma omonimo di Victor Hugo, è imperniata sull'amore che un valletto della corte di Spagna nutre per la sua regina, Maria di Neubourg, favorito dai disegni di vendetta di don Sallustio de Bazan, primo ministro e suo diretto padrone (che la regina ha con-

gnito degli ordini di Calatrava e del Toson d'oro. Nel momento in cui il sogno d'amore sta per avverarsi e Ruy Blas vive nell'estasi del potere esercitato con saggia onestà e dedizione alla patria torna don Sallustio che gli ricorda la sua origine e reclama i suoi servizi. Ruy Blas capisce finalmente i piani dell'ex ministro ma non può ribellarsi nonostante il suo immenso potere perché don Sallustio ha nelle mani una carta firmata dal valletto che rivela la sua vera origine e si impegna di eseguire gli ordini del padrone per tutta la vita. Nella casa che don Sallustio ha ceduto a suo tempo a Ruy Blas si svolge l'ultimo atto. La regina ha da don Sallustio la rivelazione della vera identità di Ruy Blas. Il valletto uccide don Sallustio e chiede il perdono della regina, che non gli viene accordato. Disperato ingerisce un veleno e muore fra le braccia della regina che gli confessa di amarlo ancora, pur sapendolo servo, e tutto gli perdona.

Questa per sommi capi la vicenda dell'intrigato dramma che ha come sfondo la lussuosa corte di Madrid sul finire del diciassettesimo secolo e che affriva al coreografo molteplici motivi per una sfarzosa messa in scena di sicuro effetto. La musica di Marchetti ha non pochi pregi che spiegano il grande successo di quest'opera. Pagine di nobile fattura e sinceramente ispirate come la scena della trasformazione di Ruy Blas nel primo atto, la ballata di Castida, la dama di compagnia della regina, nel secondo; la scena del terzo con l'investitura dell'ex valletto che riceve dalla regina il titolo di Duca e il Toson d'oro e il gran duetto finale con la morte del protagonista, verranno riunite nella selezione che il Secondo Programma trasmette martedì dando un'idea ampia e sufficiente del valore dell'opera.



Filippo Marchetti

dannato all'esilio perché colpevole di aver sedotto una sua ancella favorita rifiutandosi poi di sposarla) Ruy Blas, il valletto innamorato, ignaro dei propositi di don Sallustio, viene introdotto a corte come don Cesare de Bazan e coll'immaginario titolo di conte. L'intelligenza, l'amor di patria e i favori della regina che se ne inaghisce, conducono in breve tempo Ruy Blas alle più alte vette del potere: diverrà primo ministro e duca e sarà ini-



Il busto di Paderewski dello scultore Alfonso Magg. Sullo sfondo la palazzina del Rond-Boisson, che fu residenza del musicista a Morges.

MANI MAGICHE

IGNAZIO PADEREWSKI

Giovanni Giolitti, l'uomo che per tanti anni ha dominato la scena politica italiana, ebbe occasione di ascoltare una sera il pianista polacco Ignazio Paderewski in un concerto all'Augusteo, di Roma. Colpito dallo straordinario virtuosismo del celebre pianista desiderò avvicinarlo a concerto terminato per congratularsi direttamente con lui. Durante la breve conversazione che seguì l'incontro, Giolitti chiese a Paderewski se non fosse per caso parente col presidente della repubblica polacca costituitasi dopo il trattato di pace di Varsavia. Il pianista, un po' sorpreso per la domanda, rispose con molta semplicità che lui stesso era il presidente. Giolitti, sorpreso a sua volta, disse allora con l'aria più naturale del mondo: «Come è possibile che un artista di simile levatura possa scendere ad inquinarsi tra le pastoie della politica?».

Se non è vera è certamente ben trovata. Nessun migliore apprezzamento poteva essere fatto dall'uomo politico all'artista. In quanto alla posizione in cui Giolitti, certamente scherzando, poneva la politica e i suoi uomini, abbiamo ben poco da osservare poiché la sua esperienza e conoscenza in materia erano indiscutibili.

Un alone di leggenda circonda il nome di Ignazio Paderewski. Pianista sommo, compositore di buon gusto, uomo politico per puro amor di patria, ha avuto nella sua lunga vita un'attività instancabile e prodigiosa. Incominciò a studiare il pianoforte a tre anni ma non si rivelò «enfant prodige»; la madre che gli ha impartito le prime lezioni, preferisce farlo studiare regolarmente e seriamente. Prima di iniziare la carriera concertistica in grande stile fu insegnante nei Conservatori di Varsavia e di Strasburgo. Dopo un concerto dato a Vienna con strepitoso successo nel 1887, a circa 27 anni, la sua attività di concertista fu una serie ininterrotta di trionfi e di onori in ogni parte del mondo. Per anni ha donato alla sua patria gli incassi favolosi dei suoi concerti in America dove era pressoché idolatrato e considerato come un eroe nazionale. All'attività di concertista e di uomo politico aggiungeva, nei suoi brevi momenti di riposo, quella di compositore ottenendo anche in questo campo ragguardevoli risultati.

Per la rubrica «Mani magiche» di giovedì verranno trasmesse alcuni significativi brani scelti tra il suo miglior repertorio e precisamente: «La campanella» di Paganini nella trascrizione pianistica di Liszt, «Un notturno» di Chopin e il celebre minuetto di Paderewski stesso.

Giovedì ore 15,45
Secondo Programma

“CARO NOME”

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Il nome del “divo” cinematografico presentato nella trasmissione di CARO NOME del giorno

è

Cognome

Nome

Via

N.

Comune

Provincia

Estrazione del 6 maggio

Personaggio presentato:
Maurice Chevalier.

PIRELLI MARCELLA, Merano (Bolzano), via Carducci 14, Villa Orter.

GUIDOTTI MARIELLA, Napoli, piazza del Teatro San Ferdinando 24.

DAVERI ANITA, Rosignano Solvay (Livorno), via Roma 28.

A ciascun vincitore viene assegnato un frigorifero Ready 50 C prodotto dalla I.M.A.R., Robbio.

Per partecipare al sorteggio dei premi segnalate il nome del “divo” presentato inviando una cartolina all'omonimo concorso, via Arsenale 21, Torino.

La musica e le Corti italiane

LE CRISTIANISSIME NOZZE di Enrico IV e Maria de' Medici

Il Terzo Programma della Radio Italiana ha in progetto una serie di trasmissioni su questo argomento complesso e delicato: le corti italiane, dal XV al XVII secolo, e la loro diretta funzione sugli sviluppi della cultura e dell'arte del nostro popolo e dei popoli europei. Assunto vastissimo cui prenderanno parte studiosi e specialisti delle varie materie che dovranno essere contemplate. Questa trasmissione, la prima della serie annunciata, è dedicata a quel solenne e regale avvenimento, le nozze di Enrico IV di Francia e Maria de' Medici, cui è strettamente legata la nascita del melodramma.

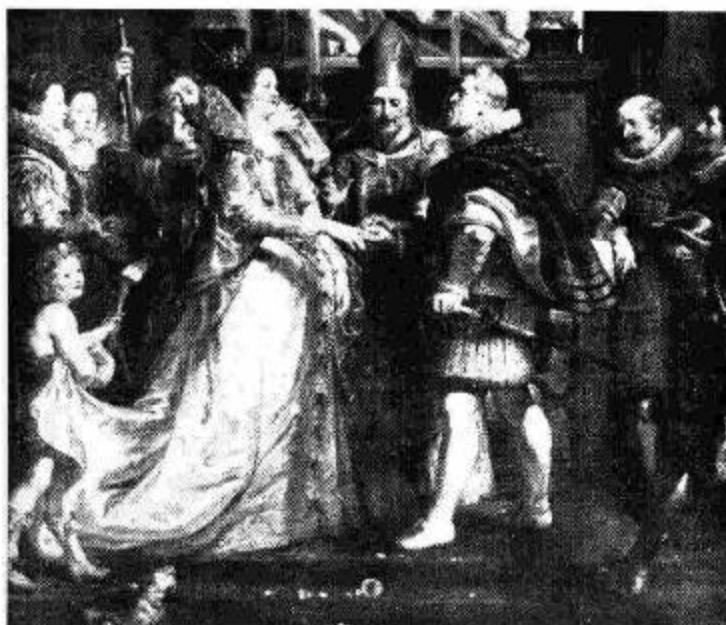
È l'anno 1600: l'uso di far cantare intermedii nelle commedie recitate, o di far intonare, addirittura, brani del componimento comico o drammatico è ormai ampiamente accettato e messo in pratica da tutte le corti d'Italia, le quali tutte, altresì, posseggono teatri eccellentemente attrezzati per tale ritrovato e per ben più complicati espedienti scenici. Ma sino a quest'anno 1600, e per mezzo secolo scorso ancora, s'era inteso, e s'intenderà, il teatro in funzione di spettacolo privato, cioè di corte. Il teatro (melodramma, o commedia, o dramma musicato) diventerà di dominio popolare solo dopo il 1637, cioè con l'apertura del S. Cassiano di Venezia. Le corti italiane, sino a questa data, si arrogano il diritto di proprietà privata su questo genere di spettacolo, ma d'altra parte bisogna riconoscere che solo per loro iniziativa, per le loro sole cure e spese gravosissime, tale attività scenico-musicale poté perfezionarsi al punto in cui la troviamo alla fine del XVII secolo. Volgiamoci brevemente indietro. 1513, a Urbino il Castiglioni dispone curiosi interventi musicali per la sua *Calandria*, 1541, a Ferrara il Giraldo Cinzio prepara per Ercole II una recita dell'*Orberche* in cui si legge che « fece la musica Mess. Alfonso della Viuola »; e sempre presso la stessa corte, cinque anni appresso, il medesimo signor Giraldo Cinzio farà udire la sua *Egle* con le musiche di Antonio del Cornetto. 1565, sono ancora gli estensi di Ferrara che assistono a una esecuzione della *Marianna* di Ludovico Dolce accompagnata da musiche. A Firenze, per le nozze di Cosimo I e Eleonora di Toledo, nel 1539 si rappresentò il *Commodo* di G. B. Gelli con le musiche del Cortecchia. Per le nozze di Francesco de' Medici e Bianca Cappello, Firenze 1579, Pietro Strozzi e Giulio Caccini composero e cantarono musiche in vari intermedii. Nel 1585 l'*Edipo re* di Sofocle, tradotto dal Giustiniani, veniva eseguito al Teatro Olimpico di Vicenza con le musiche di Andrea Gabrieli. Presso le corti milanesi si faceva lo stesso uso di intermedii con musiche per cori, strumenti e voci sole. E potremmo ricordare le musiche fatte per il *Sacrificio* del Beccari, l'*Aretusa* del Lollio, lo *Sfortunato* dell'Argenti, per l'*Aminta* e il *Pastor fido* del

Tasso e del Guarino, tutti spettacoli memorabili, avvenuti prima del 1600, ad iniziativa delle corti italiane. E in quest'anno, giova ricordarlo, in Firenze si potevano contare ormai più che venti tentativi di drammi, commedie e intermezzi recitati in musica secondo il nuovo

procedimento di canto monodico; tentativi dovuti a quel cenacolo artistico di cui animatore era stato ed era tuttora Giovanni Bardi dei conti di Vernio: nella

la sua principesca casa, vera corte regale, si riunivano musicisti, poeti e filologi della « camerata fiorentina » che contribuirono alla nascita del melodramma: Jacopo Peri, Emilio del Cavaliere, Giulio Caccini, Vincenzo Galilei, Ottavio Rinuccini, ecc. Dopo la *Rappresentazione di anima e di corpo* di Emilio del Cavaliere, eseguita a Roma nell'anno 1600, ecco, nell'ottobre dello stesso anno, l'*Euridice* del Peri; i due maggiori risultati di circa venti anni di ricerche e applicazioni pratiche. Che sarebbero da ricordare le recite della *Dafne* del Rinuccini con le musiche del Corsi degli anni innanzi. E a Mantova, nel 1607, ecco l'*Orfeo* del Monteverdi per i Gonzaga e l'anno appresso l'*Arianna* per gli stessi mecenati (nozze del Sereno di Mantova con l'infanta di Savoia) poesia di Rinuccini, musica di Monteverdi. E arrestiamoci: gli esempi addotti ci convinceranno che le corti d'Italia, anche nella musica, ebbero peso enorme. Fra tutti i succitati avvenimenti, quello dell'anno 1600, le nozze di Enrico IV e Maria de' Medici, acquista, nella storia della musica, un significato d'eccezione.

Storicamente ricorderemo che questo matrimonio fu imposto da Clemente VIII a Enrico IV, il monarca che aveva promulgato l'editto di Nantes, e che negli anni innanzi



Il matrimonio di Maria De' Medici con Enrico IV. (Particolare del dipinto di Rubens).

non pochi affronti aveva recato alla dignità della Chiesa di Roma. E fu per volontà del Pontefice che alle nozze fu conferita una solennità eccezionale. Enrico sposò Maria, cattolicissima principessa, per procura poiché egli era occupato nella guerra contro la Savoia. Firenze visse dieci giorni di spettacoli favolosi; banchetti incredibili, feste, balli, cacce, tornei, giostre, sorprendenti scenografie per i festeggiamenti musicali. Questi furono quattro: il *Dialogo di Giunone e Minerva* il 5 ottobre, giorno delle nozze, poesia del Guarini, musica di Emilio del Cavaliere; l'*Euridice*, il 6 ottobre, poesia di Rinuccini, musica di Peri; *La festa nel giardino Riccardi*, l'8 ottobre, poesia del Riccardi medesimo (almeno, si crede); *Il rapimento di Cefalo*, il 9 d'ottobre, poesia di G. Chiabrera e musica del Caccini. Ma queste nozze, che hanno avuto un esatto resoconto da Michelangelo Buonarroti junior, e da altri quattro o cinque cronisti dell'epoca (Tinghi, Settimani, Del Maestro, ecc.), restarono per mol-

ti anni un termine di paragone anche per la magnificenza dei cortei (si pensi che al corteo nuziale parteciparono oltre trenta vescovi), per la ricchezza degli addobbi (quelli di palazzo Pitti tutti in oro e pietre preziose), per lo sfarzo degli arredi sacri nuovamente ordinati dal Granduca, zio di Maria, per l'incredibile numero di personaggi illustri, principi, regnanti, uomini di governo, d'arme, d'arte. Celebrò il rito nuziale il Cardinale Pietro Aldobrandini, nipote del Papa, incaricato, nello stesso tempo, della mediazione tra Francia, Spagna e Savoia. Al termine dei festeggiamenti, il 10 d'ottobre, Maria, accompagnata da un seguito di incomparabile magnificenza, si recò a Livorno dove l'attendevano i vascelli reali che l'avrebbero trasportata in Francia. A Lione si sarebbe incontrata con Enrico e si sarebbe ripetuto il rito nuziale, non più per procura. Questa cerimonia sarà eternata dal pennello di Rubens.

REMO GIAZZOTTO

L'EGMONT, DI GOETHE CON MUSICHE DI BEETHOVEN

La storia che illustra le occasioni estetiche o formali che favoriscono il lavoro creativo di Beethoven ci rammenta che soprattutto la sconfinata ammirazione per Goethe sollecitò il compositore a scrivere le musiche dell'*Egmont*. In verità Beethoven in quella circostanza, riuscì persino ad accondiscendere, con singolare umiltà, alle limitazioni che Goethe stesso aveva indicate per le scene destinate alla musica. Ma, indubbiamente, il soggetto della tragedia, il suo significato drammatico offrivano motivo di ispirazione e di entusiasmo a Beethoven: gli ideali morali e sociali dell'*Egmont* coincidevano con la visione eroica che orientava la sua spirituale invenzione; tanto più che, in quella storia di coraggio e di disprezzo della morte, prendeva consistenza un personaggio che annunciava la poetica goethiana dell'eterno femminile: Clärchen, creatura il cui amore è sacrificio e redenzione, esalta l'insoddisfatto e tormentato ideale affettivo di Beethoven.

Sostanzialmente i temi dell'*Egmont* si richiamavano alla materia drammatica che Beethoven aveva intimamente elaborato nel *Fidelio*. Se la forma del melodramma aveva potuto offrire una singolare suggestione nel *Fidelio*, trovava nell'*Egmont* una conseguente realizzazione.

Le musiche dell'*Egmont* furono compiute nel 1810 ed

eseguite nello stesso anno. Questo secondo saggio del talento teatrale di Beethoven, non a torto le critiche, le vicissitudini che avevano colpito le esecuzioni del *Fidelio*, Schiller, in verità, non ne era stato del tutto soddisfatto: secondo lui la scena finale (una scena muta tutta drammaticamente risolta dalla musica) nel suo effetto coreografico rappresentava: un salto mortale del mondo del melodramma.

Goethe, però, così avara di elogi, aveva potuto dichiarare che il compositore « era penetrato nelle mie intenzioni con genio ammirabile ».

Due anni or sono, con l'intento di ritrovare alla loro origine le ragioni estetiche che promosse quell'incontro tra un testo teatrale e una musica drammatica, la Radio Italiana realizzava un'esecuzione pubblica il testo integrale delle musiche dell'*Egmont*. Questa ripresa odierna ci appare particolarmente propizia alla conoscenza di un'opera che cominceremo a limitare all'ascolto dell'ouverture o di qualche frammento; poiché la sua vera sostanza può essere interamente rivelata dalla unità drammatica che equilibra i diversi brani musicali. Inoltre, ad illustrare i fervidi rapporti che intercorsero fra Goethe e la musica, verrà messa in onda mercoledì alle 21,25 una trasmissione dal titolo, appunto, « Goethe e la musica romantica », a cura di Luigi Ronga.

Venerdì ore 21
Terzo Programma

Nel IV centenario della nascita

LUCA MARENZIO E I SUOI "MADRIGALI"

Con la prima delle quattro trasmissioni che il Terzo Programma dedica al IV Centenario della nascita di Luca Marenzio, inizia la sua attività il Piccolo coro polifonico di Roma della Radio Italiana, diretto da Nino Antonellini.

L'istituzione di questo complesso, la cui mancanza finora costituiva un serio ostacolo alla diffusione di un largo settore della letteratura musicale soprattutto nei riguardi delle finalità culturali perseguite dal Terzo Programma, è una prova ulteriore, dopo quella recente dell'installazione del nuovo grande organo dell'Auditorium di Torino, dello sforzo compiuto dalla nostra organizzazione per rendere sempre più completo e suf-

le sue composizioni non sono più richieste e cominciano a sparire anche dalle raccolte. I madrigali del dolcissimo cantore della polifonia amorosa sopravvivono

Debutta il Piccolo coro polifonico di Radio Roma diretto da Nino Antonellini

soltanto, come esigevo lo spirito sempre più opprimente della Controriforma, un rielaborazione ecclesiastica, nelle quali è rotta l'armonia che nasceva dall'intima connessione tra parole e musica. In questa veste i madrigali di Marenzio furono conosciuti dai maestri barocchi tedeschi, fra cui Bach Solo nel 1778 Padre Martini, entusiasta per la musica del grande polifonista, commentava e faceva ristampare alcuni dei madrigali.

Dopo di allora le pubblicazioni furono sempre casuali; né il Romanticismo ebbe maggiore comprensione per quel poco che dell'opera di Marenzio si conosceva. Spettava invece al nostro secolo, di cui sono caratteristiche l'interesse storico e la tendenza ad allargare i limiti della sensibilità musicale dominata dal gusto romantico e immediatamente preromantico, riprendere lo studio delle composizioni di Marenzio e iniziarne nuovamente la diffusione. Il quarto centenario della nascita del compositore trova anche in Italia un ri-

veglio dell'amore per la musica polifonica e quindi un moltiplicarsi delle esecuzioni marenziane: madrigali come *Zefiro torna* e *Veggisti mugelli* godono di nuova popolarità presso i pubblici più evoluti e costituiscono come dei numeri d'obbligo nel repertorio dei risorgenti complessi vocali. Il nostro bagaglio spirituale si arricchisce di un apporto considerevole.

Del tre massimi compositori di madrigali — Marenzio, Gesualdo da Venosa e Monteverdi — è il primo a distinguersi per la levità della polifonia, in cui tutti gli esperimenti tecnici dei maestri precedenti e specialmente degli autori della scuola veneziana trovano impiego, ma si distendono e si ammorbidiscono nella soave fluidità del discorso musicale. D'altra parte, l'analoga del suo mondo artistico con quello del suo poeta preferito, il Petrarca, salta agli occhi.

«Marenzio — per usare le parole di Fausto Torrefrancia — è il Petrarca della polifonia d'amore e del Petrarca ha infatti la stessa dolce malinconia, una sensualità trasportata in un mondo sovrappensabile, il pathos che fluttua tra gioia e dolore la gioia serena dell'abbandono pastorale e la sovrana eutimica che di rado si restringe alla simmetria scolastica». Assai ricercato nella scelta dei testi da musicare, egli realizza la compenetrazione tra versi e musica addestando un criterio diverso da quello dei suoi predecessori: mentre nei madrigali di Arcadelt, di



Un disegno di Virgilio Guzzi per «La Baracca dei saltimbanchi» di Alexander Blok, esposto questa settimana alla Galleria Colonna di Roma. La «Baracca» andrà in onda

Mercoledì ore 21, Terzo Programma

Willert, di Orlando di Lasso, di Ingegneri ogni voce ha nell'insieme la sua parte completa, il suo testo, il suo pieno diritto in ogni motivo musicale, con Marenzio le voci individuali sono soltanto parti del tutto, costituendo una struttura sinfonica al servizio del testo. Spesso, nella trasfigurazione polifonica del madrigale, la maggiore ingenuità si combina con il gusto più squisito. Ma la co-

struzione del pezzo ha sempre una solida ossatura, che per altro scompare totalmente nella trasparenza della veste musicale. Come scrive Hans Engel, dalla «fusione di una lirica coltivatissima (petrarchista) con l'arte della frase contrappuntistica matura (eredità dei fiamminghi)» nasce «un'unione della parola e del suono di una perfezione unica nel suo genere».

ALBERTO PIRONI

Martedì ore 21,15
Terzo Programma

ficiente l'assetto dei propri mezzi di esecuzione musicale.

Il Piccolo coro, formato da ventiquattro elementi (sette soprani, cinque contralti, sette tenori e cinque bassi, tratti dal grande coro della stessa Radio di Roma) è guidato da un direttore di provata competenza corale come Nino Antonellini, darà un prezioso apporto alla conoscenza di un ampio repertorio polifonico antico e moderno, costituito spesso da opere musicali poco note e da interessanti inediti; il nuovo complesso vocale costituirà quindi un prezioso strumento culturale specie per il Terzo Programma, che si avvarrà, per questo scopo, della illuminata consulenza di Gian Francesco Malipiero. Proprio per garantire una maggiore continuità di produzione e un più sollecito svolgimento realizzativo tra l'ideazione dei programmi e la loro effettuazione, si è ritenuto opportuno scegliere la Sede di Roma, per la formazione di questo complesso polifonico.

La data di nascita di Luca Marenzio, che sino a non molto tempo fa era collocata in un anno non precisato tra il 1550 e il 1560, è oggi individuata con certezza nell'anno 1553. E' questo uno degli scarsi elementi biografici sicuri riguardanti un compositore che ebbe grande fama in vita, ma la cui opera, per il radicale mutamento del linguaggio musicale verificatosi subito dopo la sua morte, cadde per un lungo periodo nell'oblio.

Maestro al servizio del cardinale Luigi d'Este, dei Medici, di Clodio Aldobrandini, del re di Polonia Sigismondo III Bathory, Marenzio godette di celebrità internazionale: «divino compositore» lo qualificava lo spagnolo Raval, mentre l'inglese Morley lo citava come modello e l'irlandese Dowland si recava in Italia appositamente per conoscerlo. Ma dopo il '600, con l'affermarsi della monodia,

Letteratura giornalistica del '700

Giovedì ore 21, Terzo Programma



Giuseppe Addison

I SAGGI DI STEELE E ADDISON

Il «saggio» nel Settecento, nasce come prodotto di quel particolare momento della civiltà letteraria europea che appare contrassegnato da un estremo ritorno ai valori e agli ideali della classicità: natura e ragione. Ed essendo esso l'espressione di una situazione politica e sociale evoluta, non è meraviglia che nasca in Inghilterra, paese che d'ora in poi è maestro a tutti in quella che si può chiamare la scienza delle relazioni umane. Il saggio costituisce infatti l'archetipo di quella moderna forma della letteratura fondata sopra il rapporto diretto e immediato con la realtà e i suoi fatti quotidiani: di cui fornisce la prima riflessione. Alla base della letteratura giornalistica occorrono almeno due elementi: una società omogenea e la fiducia nelle capacità del linguaggio di interpretare e organizzare il reale. La cultura settecentesca europea li contiene entrambi, e questo spiega insieme la nascita e il successo del giornale.

I padri del giornalismo sono Riccardo Steele e Giuseppe Addison. Steele fondò nel 1709 *The Tatler*, cioè il chiacchierone; un giornale che usciva tre volte la settimana e che durò fino al 1711. Sul *Tatler*, Addison scrisse i suoi primi articoli: e imparò così bene ad applicare il tipo di prosa conservativa e affabile inaugurato dallo Steele da superare il modello; e lo Steele diceva poi, parlando: «Egli scriveva con tale impeto geniale, con tale spirito e intelligenza, e dando prova di una tale solidità di cultura, che io mi ritrovai come un prin-

cipe in difficoltà militari che invoca lo aiuto dell'armi d'un suo potente vicino, e che sia sopraffatto definitivamente anziché dai suoi nemici, proprio dal suo irresistibile alleato».

Cessato dunque il *Tatler*, i due ormai sperimentati saggi «giornalisti» diedero vita ad una nuova rivista, *The Spectator* («Lo spettatore»); i cui intenti erano così espressi: «Noi marceremo coraggiosamente innanzi in nome della virtù e del buon senso»; e se ci «capiterà di imbatterci, sia in città, che alla Corte o in campagna, in alcunché di pessimo della modestia e delle buone maniere, non mancheremo di additarlo, come esempio da evitare, ai nostri buoni lettori». Intenti moralistici, come si vede: ma di quel moralismo tollerante e civile proprio del secolo dei lumi; che non fu l'ultima ragione del successo dello *Spectator*, e della sua influenza sul contemporaneo giornalismo continentale. E' noto infatti che le riviste del Settecento, comprese quelle italiane (dalla *Frustra* del Baretti, all'*Osservatore* e alla *Gazzetta* di Gaspare Gozzi), si rifanno ad esso come ad un esemplare insuperabile. Nello *Spectator* sta Steele che Addison pubblicava i loro saggi più felici (dell'Addison è da ricordare almeno quello sull'uso e maneggio del ventaglio, che fu tradotto in Italia dal Magalotti); di cui alcune pagine, verranno, lette nel corso della trasmissione curata da Gabriele Baldini, a esemplificazione di un discorso critico e informativo sulla nascita del saggio.

A. R.

RACCONTI DI QUESTO DOPOGUERRA

Queste sei novelle che il Terzo Programma trasmette a chiusura del suo ciclo sulle correnti culturali e letterarie del dopoguerra nel più importante paese, non sono state scelte con un criterio rigorosamente critico — ad ognuna di esse i conoscitori e gli specialisti forse ne potranno opporre molte altre ugualmente rappresentative — ma piuttosto in base a una valutazione personale in cui ha avuto

Lunedì ore 21
Terzo Programma

parte preponderante il gusto.

Queste sei novelle ci sono piaciute: ci hanno toccato, ci hanno indotto a pensare, ci han fatto sorridere. C'era, insomma, per noi quello che bastava per presentarle al pubblico della radio, animate dalla viva voce dei personaggi, nel clima sonoro che esse evocano: espressione felice di certe atmosfere della guerra, dell'immediato dopoguerra, degli anni seguenti, questi che viviamo, così come si sono determinate nei vari paesi.

All'immediato dopoguerra si riferisce la scena tolta da una novella di un giovane scrittore tedesco, Wolfgang Borchet, morto a 26 anni nel 1947 in seguito al deperimento per la vita al fronte russo, le spietate persecuzioni politiche, il

Sei novelle di Borchet, Waugh, Priscvin, Buzzati, Dhôtel, Capote

carcere, la fame e la miseria del dopoguerra.

E' un dialogo che si svolge ad Amburgo tra uno spazzino e la sorella che ha avuto il marito disperso in guerra e spera, ma sempre più debolmente, in un suo ritorno. Il racconto si intitola « Anche lui ha avuto un sacco di guai con queste guerre », e riesce a far echeggiare la grande tragedia attraverso i discorsi ingenui, quasi svagati, di due anime semplici, con uno stile neoespressionista che porta la scena su un piano leggermente irreale. La traduzione è stata fatta da Giovanni Necco.

Ancora alla guerra si riallaccia « Esercitazione tattica » di Evelyn Waugh, scrittore inglese assai noto, che compie audaci imprese durante l'ultima guerra.

La novella racconta la storia di un giovane liberale inglese, congedato alla fine della guerra, che, tornato a Londra, deluso dalla trasformazione della vita civile, disoccupato, entra in conflitto con la mentalità laburista della giovane moglie e finisce per odiarla fino al punto da organizzarne l'assassinio in maniera perfetta, proprio come se si trattasse di un'esercitazione tattica. Ma il delitto non viene portato a termine perché, forse, la moglie ha avuto la stessa idea.

C'è qui il disordine sociale e lo sbandamento morale

provocato dalla guerra; ma c'è anche il tradizionale humour inglese. La traduzione italiana è di Paolo Jacchia.

Il rapporto tra vecchi e giovani è toccato nel brano dello scrittore sovietico Mikhail Priscvin, « Il re della natura ». Priscvin ha ottant'anni e ha vissuto molto tempo di caccia e di pesca, vagabondando nella Russia del nord. Nei suoi scritti domina, incontrastata, la natura, la cui presenza condiziona gli stessi personaggi. Così la scena prescelta, tradotta per la radio da Pietro Zveterevich, consiste in un dialogo tra un vecchio contadino e alcuni giovani, capitati in un piccolo paese sperduto del nord per dare inizio ai lavori di costruzione del canale tra il mar Baltico e il mar Bianco. E in questa conversazione c'è tutto il conflitto fra le due mentalità, un conflitto — il vecchio e il nuovo — che ha tentato altri artisti sovietici e che Eisenstein portò in un memorabile film.

Con « Le buone figlie », di Dino Buzzati si presenta, invece, un aspetto del rapporto tra figlie e genitori nell'alta borghesia. La novella è amara, ma umana e piena di acute notazioni nei tipi e nei caratteri: quattro ragazze che il padre ama teneramente e dalle quali si crede ricambiato in uguale misura; esse sì, lo amano ma con l'incoscienza e l'egoismo della giovinezza per cui non si accorgono nemmeno di quanto egli sia minato da un male implacabile che lo porterà nel giro di poco tempo alla tomba. Quattro ragazze vivaci, viziate, spensierate, ma non cattive in cui è dipinta la superficialità di certa agiata gioventù moderna, capace di giungere, senza rendersene conto, sino alla spietatezza.

Da un fatto di cronaca, un uomo trovato ferito ai margini di un piccolo paese, trae origine il racconto francese di André Dhôtel « La luce della prateria ». E' la storia dell'amore diverso di due uomini per una donna, rivissuta in un dialogo rivelatore del protagonista con un ragazzo, che si scopre, poi, figlio della donna e dell'altro, morti da tempo in fortunate circostanze.

Il tradizionale realismo francese e il gusto per le vicende « forti » è qui illuminato da un vivo senso della natura, dalla nostalgia per la terra che ci ha dato i natali, quel cantuccio di provincia che resta dentro l'anima, dall'ideale di un amore che per non essere stato realizzato rimane sempre puro: anche nelle anime più semplici. Di ambiente

PICCOLA ANTOLOGIA MUSICALE

“Nuove musiche,”

Una “Suite,” di Giovanni Mancini
e un “Concerto,” di Carlo Franci



Giovanni Mancini

Nella vetrina delle novità di questa settimana figurano due composizioni di giovani musicisti italiani: la Suite per orchestra di Giovanni Man-

Giovedì ore 21,40
Terzo Programma

cini e il Concerto per orchestra di Carlo Franci.

Giovanni Mancini, nato a Teramo nel 1917, ha studiato composizione con Roberto Lupi dal quale ha appreso in particolare modo le teorie cosiddette dell'Armonia di gravitazione. La Suite è costituita da cinque brani: Preludio, Canzone, Minuetto, Sarabanda e Giga. Ogni pezzo è basato su temi originati da particolari premesse tecniche: il Preludio, per esempio, è costruito su scale bimodali (fusione del modo maggiore e minore); la Canzone fa largo uso del canone armonico (il conseguente — nel canone armonico — risponde all'antecedente per successione di armonici); il Minuetto è costituito da un divertimento su un accordo politonale nell'atmosfera tonale di Do; la Sarabanda si impenna su aggregati armonici bimodali (cioè su ac-

cordi maggiori-minori); la Giga, infine, si articola su sei accordi politonali.

Gli aspetti tecnici di questa composizione, che nascono da alcune possibilità dell'Armonia di gravitazione, non costituiscono un fatto puramente teorico e speculativo in campo tecnico, ma si presentano invece come insieme di mezzi armonici, contrappuntistici e dialettici, i quali trovano la loro esplicazione naturale nella manifestazione artistica.

Carlo Franci, allievo di Guido Turchi e di Goffredo Petrassi, è nato a Buenos Aires nel 1927. E' autore di un Concerto per pianoforte, arpa e percussioni trasmesso dalla Rai nel 1950, di Quattro pezzi per archi (1950), di Tre danze per orchestra, di liriche da camera e di musiche per radiodrammi. Nel Concerto odierno l'Autore ha cercato di chiarificare il proprio linguaggio, nella ricerca di zone di canto, a volte lirico e spiegato, a volte evocativo e drammatico (come nel tema svolto dal clarinetto, nel secondo movimento, rievocante una atmosfera di blues). Negli allegri predominano movimenti di danza; qui gli elementi tematici si alternano e si susseguono sovrapponendosi spesso in continui crescendo carichi di forza ritmica.

N. C.



Carlo Franci

popolare è, infatti, questo racconto che ha un particolare fascino per il riscatto in esso contenuto del più crudo realismo.

Truman Capote rappresenta in questa selezione, con la novella « Miryam », che fa parte del volume *Un albero di notte* (Garzanti), la narrativa americana del dopoguerra. Si tratta di uno scrittore personalissimo; il suo stile è stato definito da Papini « una liri-

ca magica in forma narrativa ». Miryam, la fanciulla sconosciuta, l'ossessionante persecutrice, si presta assai bene a dare un'idea di questo stile; e noi speriamo che la riduzione radiofonica riesca a renderne inalterato lo spirito.

Se la trasmissione riuscirà ad aprire uno spiraglio, non tanto sulle letterature dei paesi nominati, quanto su certi aspetti della loro vita spirituale, allora anche i letterati puri ci vorranno perdonare la nostra contaminazione.

LUIGI CHIARINI

“INCONTRI IN ITALIA,”



In questa rubrica culturale del Terzo Programma verrà trasmessa questa settimana una intervista con Gerardo Diego. Nella foto Carlo Emilio Gadda (a destra) intervista l'insigne poeta attualmente ospite delle Università italiane. Nel corso della trasmissione Gerardo Diego leggerà la sua lirica « Rivelazione » ed eseguirà al pianoforte il « Minuetto spettrale » di Viñes e la « Ninna-nanna » di Oscar Espià.

Mercoledì ore 22,10, Terzo Programma

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	17 - La via del trionfo: Iris Adams Corraueti (II Pr.) 23,15 - Pelléas et Mélisande di C. Debussy. Direttore V. De Sabata (III Pr.)	16 - Musiche di scena: «Re Artù» di J. Dryden. Musiche di H. Purcell (III Pr.) 18,15 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Pr. Naz.)	15 - Il figliuol prodigo del signor Thompson di F. Bret Harte (Pr. Naz.) 16,15 - Una vita per il teatro (II Pr.)	18,30 - Precipitevolissimevolmente (II Pr.) 21 - Chicchirichì (Pr. Naz.) 21,30 - Dieci canzoni gaie da salvare (II Pr.)	17 - Secondo tempo di una partita di calcio (Pr. Naz.) 18 - Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia (Pr. Naz.) 19,30 - Problemi civili (III Pr.) 20,35 - Giringiro (II Pr.)
LUNEDÌ	18,45 - Concerto del soprano Gina Cigna (II Pr.) 21 - Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da Tito Petralia (Pr. Naz.)	18 - Concerto del pianista Franco Grani (Pr. Naz.) 22,30 - I quartetti di Hindemith (III Pr.) 23,05 - F. Couperin: Musiche clavicembalistiche (III Pr.)	19,30 - L'approdo (Pr. Naz.) 21 - Sei racconti di questo dopoguerra (III Pr.) 21 - Sotto i ponti di New York di M. Anderson (II Pr.)	18,45 - Nello Segurini e i suoi solisti (II Pr.) 14,45 - Questo è Fats Waller (II Pr.) 22,30 - Precipitevolissimevolmente (Pr. Naz.)	17,15 - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia (Pr. Naz.) 22,50 - Come aumentare la produttività nell'economia italiana? (III Pr.)
MARTEDÌ	18,20 - Album musicale (Pr. Naz.) 22 - Pagine scelte da l'opera Ruy Blas, Musica di F. Marchetti. Direttore M. Fighera (II Pr.)	21,15 - Nel IV centenario della nascita di Luca Marenzio. Musiche sacre (III Pr.) 22,50 - L. Janacek: Sinfonietta (III Programm.)	11,45 - La famiglia Tuggs a Ramsgate di C. Dickens (Pr. Naz.) 15,45 - Lettere d'amore (II Pr.)	14,30 - Guido Cergoli e la sua orchestra (II Pr.) 16 - Parata d'orchestre (II Pr.) 18,30 - Selezione sorridente (II Pr.)	17,15 - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia (Pr. Naz.) 20,35 - Giringiro (II Pr.) 21,50 - Ciascuno a suo modo (III Pr.)
MERCOLEDÌ	18,45 - Concerto in miniatura: Boritono Carlo Tagliahue (II Pr.) 21 - Pelléas et Mélisande di C. Debussy. Direttore V. De Sabata (Pr. Naz.)	18,45 - Album musicale: Brahms, Dvorak, Wieniawski e Saint-Saëns (Pr. Naz.) 23,25 - Incontri tra musica e poesia: Goethe e la musica romantica (III Pr.)	11,45 - Federigo, racconto di P. Mérimée (Pr. Naz.) 21 - Sei casi per «Tre Soldi», inchieste di G. Ciabattoni (II Pr.) 21 - La baracca dei saltimbanchi, un atto di A. Blok (II Pr.)	13 - Dalla torre Eiffel al Campidoglio (II Pr.) 16,45 - Vedette al microfono (II Pr.) 21,45 - Invito alla canzone (II Progr.)	19,45 - Il Giornale del Terzo 20,35 - Giringiro (II Pr.) 22,10 - Incontri in Italia (III Pr.)
GIOVEDÌ	19,15 - Antologia operistica (II Programm.) 22,15 - Musica operistica (Pr. Nazionale)	21 - I concerti del II Progr. Direttore S. Ceccobalche. 21,40 - Piccola antologia musicale: Nove musiche (III Pr.) 22,30 - Concerto del soprano Victoria de Los Angeles (Pr. Naz.)	11,45 - L'aeroporto sull'isola, radiomontaggio di C. Falcone (Pr. Naz.) 23 - Il «saggio» inglese: Steele e Addison (III Pr.)	13,45 - Palcoscenico girevole (II Pr.) 14 - Orchestre alla ribalta: Percy Faith (II Pr.) 21,45 - E adesso basta! (II Pr.)	17,15 - Radiocronaca arrivo di tappa del Giro d'Italia (Pr. Naz.) 19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 20,35 - Giringiro (II Pr.)
VENERDÌ	18,30 - Album musicale (Pr. Naz.)	19,15 - Concerto della pianista Emma Contastabile (Pr. Naz.) 21 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Pr. Naz.)	11,45 - Tite Poulette, racconto di G. W. Cable (Pr. Naz.) 18,45 - Il ridotto: Teatro di oggi e di domani (Pr. Naz.)	13 - In due si canta meglio (II Pr.) 18,30 - Acqua dolce (II Pr.) 21 - Rosso e nero (II Pr.) 22,30 - Ribalta internazionale (II Pr.)	17,15 - Radiocronaca arrivo di tappa del Giro d'Italia (Pr. Naz.) 20,35 - Giringiro (II Pr.) 22 - Partita senza carte (II Pr.)
SABATO	18 - Musica operistica (Pr. Naz.) 19,15 - Concerto del tenore Florindo Andreolli (II Pr.)	11 - Musica sinfonica (Pr. Naz.) 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Mahler e Mahler, dirette da Wilhelm Steinberg.	11,45 - Non fare ad altri, un atto di R. Bracco (Pr. Naz.) 21 - Il mondo per di dentro, di F. Quevedo (Pr. Naz.) 21 - Il dolce stil nuovo: Cino da Pistoia (III Pr.)	15,45 - Parata d'orchestre (II Pr.) 21 - Orchestra della canzone diretta da Angelini (II Pr.) 21,30 - Ecco i nostri (II Pr.)	17,30 - Radiocronaca arrivo di tappa del Giro d'Italia (Pr. Naz.) 19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo

Televisione dal 24 al 30 maggio 1953 [Orario delle trasmissioni sperimentali]



Quest'anno, per la prima volta, la partenza del Giro ciclistico d'Italia è stata trasmessa per TV in presa diretta. Nella foto: un'intervista volante, in Piazza del Duomo, del telecronista Carlo Bacarelli al corridore Minardi e al giornalista sportivo Mario Ferretti.

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

DOMENICA

- 16 - Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
- 17 - «La moglie ideale» di Marco Praga nella interpretazione della Compagnia di Diana Torrieri. Regia di Mario Landi

- 21 - Telegiornale
- 21,15 Film lungometraggio

LUNEDÌ

Nessuna trasmissione

MARTEDÌ

- 17 - Gli spettacoli della settimana
- 17,30 Film lungometraggio
- 21 - Telegiornale
- 21,15 Film lungometraggio

MERCOLEDÌ

- 21 - Telegiornale
- 21,15 Film lungometraggio

GIOVEDÌ

- 17 - Film lungometraggio
- 21 - Telegiornale
- 21,15 Film lungometraggio

VENERDÌ

- 21 - Telegiornale
- 21,15 Varietà musicale con la partecipazione dell'orchestra d'archi di Carlo Savina
- 22,15 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

SABATO

- 17 - «Ragazzi in gamba»
- 21 - Telegiornale
- 21,15 Commedia: Apollon De Hellas, un atto di Jean Giraudoux

Perdurando ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informiamo comunque che durante la settimana 24-30 maggio i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de «Il Gazzettino Padano», trasmesso tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle ore 12,50.

«L'ORA DELLA GIOVENTÙ»

Incontri, fatti e giovani alla ribalta



Sopra: Rosa Montesano, una maestra di Siderno, e il piccolo Pasquale Panetto hanno voluto ringraziare i giovani che hanno contribuito col loro lavoro gratuito alla costruzione di una scuola e di altre opere pubbliche. — In alto, a destra: «Bontà aggressiva»: La squadra dei giovani del Servizio Civile Internazionale che ha partecipato alla trasmissione de «L'Orà della gioventù». Da sinistra: Claude Provost, Carlo Storri, Ramiro Ferrini, W. R. Court, Gilberto Zaniboni, Rossana Gonforti, Enzo Buongiorno, presidente per l'Italia del Servizio Civile Internazionale, e Corrado, uno dei presentatori della rubrica.

«La gioventù — come scrisse Keyserling — più che un'età è uno stato d'animo». Il cuore, quando si è giovani, spalanca la finestra e sogna, le vocazioni hanno il crescendo degli entusiasmi, le aspirazioni si chiamano in tono maggiore.

«Voglio vivere la mia vita», dicono i giovani; e nell'ansia di bruciare le tappe dimenticano perfino che la felicità batte spesso e più facilmente le strade della pigrizia. Della gioventù si parla molto nella nostra cronaca contemporanea: in bene, in male e in mezzi termini. Creando «L'Orà» a lei dedicata, la Radio non ha affatto stabilito di darle un colore rosa. I vari problemi riguardanti i giovani d'oggi, i loro gusti, la loro mentalità e la loro posizione di fronte alle generazioni più anziane, sono stati e saranno trattati in forma sintetica e veloce col sistema degli incontri e talvolta anche degli «scontri».

Sotto questo aspetto «L'Orà della gioventù» è una trasmissione dei giovani, più che per i giovani. Perché la gioventù è uno stato invidiabile e immutabile finché si vuole, ma è uno stato transitorio. Chi ha raggiunto, col fiato più o meno grosso, il traguardo della maturità, aspetta che arrivino sotto le striscioni, in un tempo massimo previsto da immutabili regolamenti, anche loro, i ragazzi d'oggi, e vuol vederli nella loro appassionante volata, vederli mentre interpretano, con tutte le loro energie e i loro «modi», quel momento della vita del quale gli «anziani» o i non più giovani hanno già recitato la loro parte.

«Vi parlo da attore — ha detto Mario Ferrari aprendo la prima trasmissione, andata in onda martedì scorso, 12 maggio, dalle Stazioni del Secondo Programma. — E come

vecchio attore posso dirvi che in teatro noi abbiamo un'antica convenzione, quella dei «ruoli»: il generico, l'amoroso, l'attore giovane, il caratterista, il primo attore. E' accaduto a tutti noi di aver recitato fino alla sera prima una parte di attore giovane e di ritrovarsi — d'improvviso — a non essere più un giovane attore. Eppure la parte la sappiamo sempre a memoria, i gesti sono sempre quelli, la voce non è cambiata, i nostri pensieri sono quelli del giorno prima. Tutto è come prima, senza esserlo più. Non vi nascondo che, presentandomi

**MARTEDÌ ORE 21,15
SECONDO PROGRAMMA**

qui, mi sono trovato di fronte a comprensibili perplessità; ma a vincere la mia riluttanza sono stato indotto dalla quasi certezza che sarebbe bastato richiamarmi ai miei vent'anni per sentirmi giovane di nuovo, come se quel mio tempo di allora si fosse fermato...». E i vent'anni di Mario Ferrari, nel silenzio dell'auditorium, sono tornati: con la voce di Franco Pucci e per rimproverare che «tutti, crescendo, diventando anziani e poi vecchi, fanno morire troppo presto i loro vent'anni».

Chiuso il pirandelliano dialogo, è cominciata «L'Orà», con i primi giovani venuti al microfono a parlare di sé, dei loro fatti e dei loro problemi con assoluta spontaneità. Perché è così che la nuova rubrica vuol far conoscere la gioventù: nella spontaneità e soprattutto nella realtà della vita. L'incontro dei due Ferrari aveva stabilito che molto spesso i giovani di vent'anni



Nella prima foto, da sinistra: la «Gioventù perduta...» Sergio Spoto, pontefice massimo della goliardia romana, il quale, con alcuni suoi compagni, ha tentato di rapire la lupa del Cam-

pidoglio allo scopo di aiutare un amico operaio che gli sta a fianco. Nella seconda foto, il giovane e già affermato pianista Sergio Perticaroli. Nella terza fotografia, il gen. Federico Garofoli,

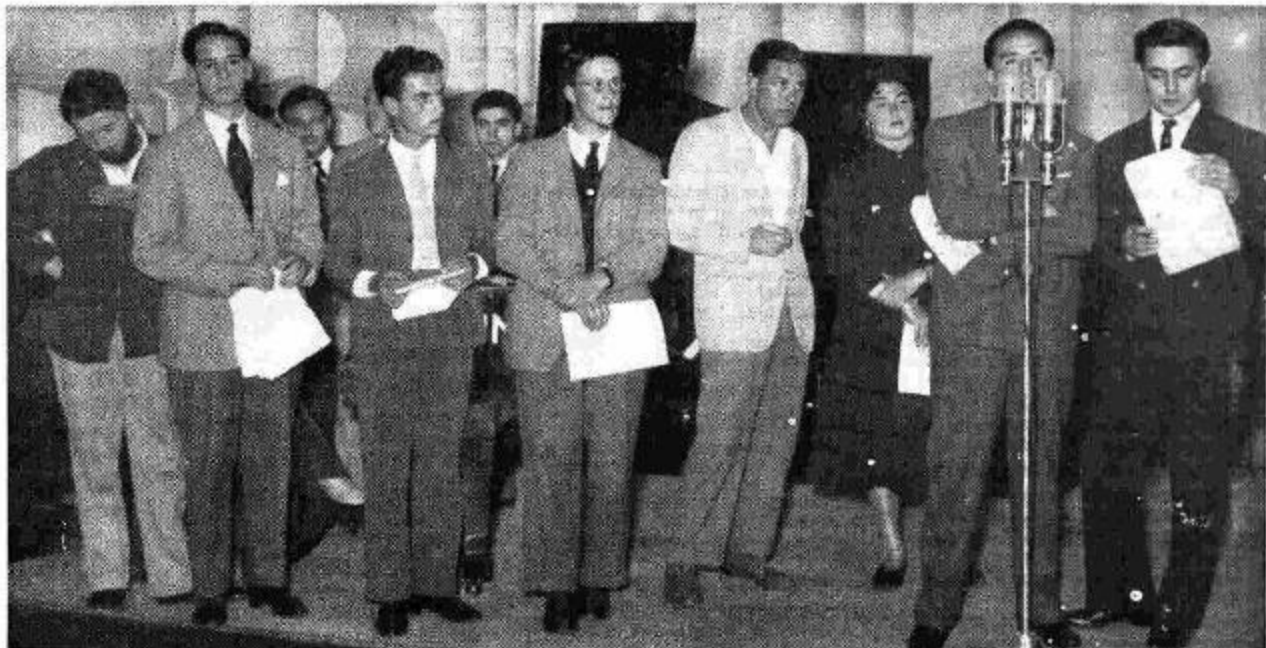
e problemi dei lta della Radio

rimangono con i loro sogni
inappagati.

Ma ecco, per contrasto, un
giovane che a poco più di
vent'anni ha già coronato il
suo sogno e sarà certamente
in futuro quel che ha voluto e
saputo essere: il pianista Ser-
gio Perticarioli, primo classifi-
cato al Concorso Internazio-
nale di Ginevra su 400 pianisti
di tutte le Nazioni e primo
ancora nel Concorso Internazio-
nale Busoni, che da quattro
anni non vedeva un vincitore
perché non si trovava nessun
giovane pianista che avesse le
eccezionali qualità richieste
dalla giuria. In Sergio Perticarioli, il pubblico presente ha
voluto salutare con i suoi ap-
plausi un giovane che a 23 anni
ha già un'arte matura e desti-
nata a non invecchiare.

Subito dopo, continuando a
far leva su elementi vivi e su
casi umani intonati alla più
viva e interessante realtà,
«L'Ora della gioventù» ha pre-
sentato agli ascoltatori il ca-
so della «bontà aggressiva»;
un'istituzione di giovani, cioè,
che cerca faticosamente e di-
remmo quasi prepotentemente di
fare il bene degli altri, il Ser-
vizio Civile Internazionale: un
movimento fondato dallo sviz-
zero Pierre Ceresole e da al-
tri idealisti nel 1918 per «co-
struire» la pace, non sul pia-
no politico, ma su quello della
solidarietà umana nel la-
voro. La branca italiana del
Servizio ha inviato centinaia di
volontari in campi di lavoro
all'estero, ha costruito strade,
scuole, ospedali, trasferendosi
ultimamente in Calabria dove
in sei mesi, trenta volontari di
dieci differenti nazionalità,
hanno costruito una strada, un
ponte e una scuola.

«Dobbiamo essere grati a
questi giovani — hanno detto
un bimbo, una maestra e un
agricoltore di Donis — a que-
sti giovani che hanno dato
tutto quello che hanno potu-



to». Non trascurando la viva-
cità e la festosità che costitui-
scono ormai un canone fonda-
mentale dello stile del Se-
condo Programma, «L'Ora della
gioventù» ha poi reso omag-
gio al primo requisito della
gioventù stessa: la bellez-
za, rappresentata fisicamente
dalla «star» Milly Vitale, idea-
le ispiratrice di tre appassio-
nate dichiarazioni d'amore,
scritte rispettivamente da un
giovane di venti anni, da un
signore quarantenne e da un
altro sessantenne. Vincitore,
per la trionfante, un arzillo e
applauditissimo sessantenne.

Presentata dal generale Gar-
rofoli, è quindi comparsa alla
ribalta dell'«Ora» la squadra
dei giovani italiani che ha sa-
puto vincere di recente, per
la 14ª volta, il più ambito pre-
mio del grande Concorso Ippo-
ico Internazionale di Roma, e
cioè la «Coppa delle Nazio-
ni». «E' a loro — ha detto,
fra l'altro, l'Ispettore ippico —
è alla nuova generazione che

abbiamo ormai affidato l'ere-
dità tramandaci dai nostri
indimenticabili cavalieri del
passato. Temevamo la frattura
tra il passato e l'avvenire: la
realtà dei fatti ci ha smentito
in pieno». Accingendosi a
chiudere la trasmissione, Fer-
rari invitava quindi i giovani
a confidare alla nuova rubrica
i loro sogni e i loro tormenti.

Si aveva a questo punto il
classico «colpo di scena»:
«Chiedo la parola!», ha de-
tato una voce dal fondo della
sala. Era la voce del Pontefi-
ce Massimo dei Goliardi roma-
ni, venuto all'«Ora della gio-
ventù» per costituirsi. «Ave-
te letto sui giornali — egli ha
detto testualmente — la no-
tizia che la Polizia ha sventato
il furto della lupa, chiusa in
gabbia ai piedi del Campido-
glio? Ebbene, i soliti ignoti,
gli autori del tentato furto sia-
mo noi: io e questi miei col-
leghi. Volevamo fare un ricat-
to a un pezzo grosso, proprio
come si vede nel film ameri-

cani. E volevamo farlo per un
nostro giovane amico: un ope-
raio che lavora in una tipog-
rafia. Le esclamazioni di anti-
monio hanno prodotto in lui
una forma di malattia della
pelle, ma nonostante questo il
nostro amico operaio tutte le
mattine inforca la bicicletta e
va al suo lontano lavoro. Oggi
non è facile trovare un nuovo
lavoro. E allora, noi teste mat-
te, abbiamo pensato che ci vo-
lesse un grosso colpo per risol-
vere la situazione. E' così che
abbiamo deciso di portare via
la lupa dalla gabbia del Cam-
pidoglio. E' una bestia simbo-
lica, d'accordo, una cosa im-
portante; ma per noi era im-
portante anche tutelare la sa-
lute di questo nostro amico. In
fondo era un bello scherzo per
il Sindaco di Roma, il simpato
ingegner Rebecchini; i
giornali ne avrebbero parlato,
la Radio anche, e noi ci sa-
remmo presentati a questa
trasmissione con la lupa in
gabbia e avremmo detto: «La

riavete? Date il posto a que-
sto ragazzo». Ma la Polizia ci
ha scoperto, il furto non è avve-
nuto e il ricatto non ha potuto
essere fatto. Ci dispiace, ma man-
teniamo la nostra decisione di co-
stituirci: i ladri e i ricattatori, io
ripeto, siamo noi; siamo la gio-
ventù perduta».

Il posto, però, il giovane ope-
raio l'ha ottenuto lo stesso e 30
secondi dopo la «costituzione»
dei goliardi. Ad offrirglielo è stato
l'editore Giacomaniello. Calava così
il sipario, dopo un caso umano,
umanamente risolto, sulla prima
trasmissione dell'«Ora della gio-
ventù», una rubrica che non si
propone di esaurire il grande pro-
blema della posizione morale e
mentale dei giovani, ma che vuol
essere più semplicemente uno
stimolo e la dimostrazione che
nulla è definitivo e tutto può ri-
solversi, anche per i giovani, nel
migliore dei modi. La migliore
scuola rimane sempre la solida-
rietà. Il libro più utile è ancora
quello della vita.

GIANNI GIANNANTONIO



Ispettore ippico, elogia i componenti della squadra di cavalieri italiani che hanno vinto la Coppa
delle Nazioni. Da sinistra: signora Perrone, ten. Vincenzo D'Inzeo, ten. Piero D'Inzeo, col. Gu-



tierrez, cap. Oppes. Nell'ultima fotografia, l'attrice cinematografica Milly Vitale insieme con
Mario Ferrari, che è stato il principale presentatore di questa trasmissione.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Prev. tempo
 7.30 Canto evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa con l'A.N.S.A. - Bollettino meteor. - Previsioni del tempo

- 8.30 Vita nei campi
 9 - S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento del Padre F. Pellegrino

- 9.30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mons. S. Garofalo

- 9.45 Notiziario del mondo cattolico

- 10 - Per le Forze Armate - «SIGNORSI», di Puntoni e Verde

- 10.45-11 Dall'Auditorium - di Torino della Radio Italiana - Concerto dell'organista Alessandro Esposito

- 12 - Orchestra diretta da E. Nicelli

- 12.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

- 12.45 Parla il programmatista - Calendario (Antonello)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Genova-Bordighera - Previsioni del tempo

- 13.20 Carillon (Manetti e Roberti) - Album musicale

- Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Genova-Bordighera

- 14.15 Toccata e fuga - Conversazione di Franco Antonicelli

- 14.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

- Trasmissioni locali

- 15 - Narratori americani dell'800. IL FIGLIUOL PRODIGIO DEL SIGNOR THOMPSON

- di Francis Bret Hart - Adattamento di Gino Magari - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

- 15.45 Musica operistica

- 16.15 Alessandro Cutolo: La caduta di Costantinopoli

- 16.30 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Barilla)

- 18 - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Genova-Bordighera (Terme di San Pellegrino)

- 18.15

- CONCERTO SINFONICO

- diretto da FERNANDO PREVITALI, con la partecipazione del pianista Claudio Arrau

- Albinoni: Concerto a cinque, op. 7. I in si bemolle maggiore; Schumann: Concerto in la minore, op. 54; Kodaly: Danza di Maroszeki; Liszt: Concerto in la maggiore, n. 2

- Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Registrazione effettuata il 10-5-53 dal Teatro Argentina in Roma. Nell'intervallo: Ordine d'arrivo della tappa Genova-Bordighera e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

- Notizie sportive

- 19.45 Notizie sportive

- 20 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

- Negli intervalli comunicati commerciali

- La canzone del giorno (Kelmata)

- Trasmissioni locali

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 - Taccuino musicale

- CHICCHIRICHÌ

- Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi (Radiopoli Benelli)

- 22 - VOCI DAL MONDO

- 22.30 Dal Teatro dell'Arte di Milano

- Musica di Sergio Prokofiev

- Concerto commemorativo

- Pianista Nikita Magaloff

- Contes de la vieille grand-mère, op. 31; Suggestion diabolique, op. 4; Trois visions fugitives, op. 22; Danza, op. 32; Sonata, op. 53; Toccata, op. 11

- 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

- Dal «Florida Club» di Tortona

- Complesso di Nazione

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 La lirica spagnola del Quattrocento

- a cura di Angel Alvarez De Miranda

- I. «Cancioneros», la Scuola Allegorica e la poesia cortigiana

- 16 - Musiche di scena, a cura di Alessandro Pavesan

- RE ARTU

- di John Dryden - Musiche di Henry Purcell

- Sintesi drammatica di Gabriele Baldini

- Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Mario Figuera

- Istruttore del coro Roberto Benaglio

- Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Ferrieri

- 18-18.10 Parla il programmatista

- 19.30 Problemi civili

- Il Mezzogiorno nel pensiero e nell'azione dei meridionalisti

- Carlo Levi: «Guido Dorso»

- 19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 20.15 Concerto di ogni sera

- T. Albinoni: Concerto in re minore per oboe e archi n. 2 op. 9 (Revisione Giaretto) - Solista Italo Toppe

- Complesso dei solisti del Collegium Musicum Italicum, diretto da Renato Fasano

- J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra

- Solista Ruggero Ricci - Orchestra «Lamoureux» diretta da E. Bigot

- D. Cimarosa: «Giannina e Bernardone», sinfonia

- Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

- 21 - Storielle di Andalusia

- di Juan Valera - Traduzione di Oreste Frattoni (Lettura)

- 21.15 PELLEAS ET MELISANDE

- Dramma lirico in cinque atti di Maurice Maeterlinck

- Musica di Claude Debussy

- Pelléas Jacques Jansen Mélisande Elisabeth Schwarzkopf

- Golaud Michel Roux Geneviève Christiane Gayraud

- Arkel Charles Clavensy Yniold Charlotte Vaquiere

- Un medico

- Francis Calabrese

- Direttore Victor De Sabata - Maestro del coro Vittore Veneziani

- Orchestra e coro dell'Orchestra alla Scala di Milano

- Registrazione effettuata il 17-5-1953 al Teatro alla Scala di Milano

- Negli intervalli

- I. (22.25 circa) L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gedda

- Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca

- II. (23.15 circa) Ricordo di Ettore Romagnoli, conversazione di G. Perrotta

- III. (24 circa) «Uomo e gatta», dialogo di Giuseppe Gozzi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 101,645 pari a n. 355

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO

- (Parte prima)

- 10.15 Mattinata in casa

- Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

- 10.45 Parla il programmatista

- 11 - ABBIAMO TRASMESSO

- (Parte seconda)

- Trasmissioni locali

- 11.45-12 Il caffè dello sport

- 13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

- Nisa-Panciulli: Il treno delle nove; Giacobetti-Savona: Amico

- Bing non piangere; Leonardi-Lodge: Dusk; Testoni-Coppola: L'ho vista; Colombi-Fabozzi: Quella

- giovane di taffetà; Nisa-Alik-Mazzali: Sugar bush; Nisa-Rossi: Mon

- papa; Noterius-D'Anzi: Incantesimo d'amore; (Salumificio Negroni)

- 13.30 Precipitevolissimamente

- Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della

- Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Idrofilina)

- 14-14.30 Orchestra diretta da Armando Fragna

- Cantano Tina Vallati, Tina Allori, Giorgio Cecasolini e Vittoria Mongardi

- Negli intervalli comunicati commerciali

- Trasmissioni locali (ore 14,30)

- 15 - AUTOSTOP - Trasmissione per gli automobilisti a cura di

- Brancacci e Lafrancesca

- 15.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

- 16.15 UNA VITA PER IL TEATRO

- Alfred de Musset

- a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cataneo - Compagnia di prosa di Firenze della Rai - Regia di U. Benedetto

- 17 - La via dei trionfi

- a cura di Ermete Liberati

- IRIS ADAMI CORRADETTI

- 17.30 BALLATE CON NOI

- 18.45 Notizie sportive e radiocronaca del Premio Omnium dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma

- 19 - Nello Segurini e i suoi solisti

- Cantano Piero Ciardi, Laura Barbieri e Paolo Sardisco

- 19.30 Armonie in jazz

- Negli intervalli comunicati commerciali

- La parola agli esperti (Chiorboli)

- Trasmissioni locali

- 20 Segnale orario - Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia

- Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

- 20.30 Taccuino musicale

- 20.35 Giovannini e Garinei, Billi e Riva, Diana Del, il Quartetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupola presentano

- GIRINGIRO

- Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gigli

- 21 - Carrellate su Hollywood

- Varietà cinematografica presentata da Guido Notari e realizzata da Gianni Gassman

- Partecipano alla trasmissione: Esther Williams, Le De Merro Sisters, Keefe Brasselle, Billy Eckstine, Vivian Blaine e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton (Binaea)

- 21.30

- DIECI CANZONI GATE

- DA SALVARE

- Bonfanti-Russo: Rosamari; Marf-Mascheroni: Sotto l'ombrello con me; Bruno-Rulli: Nanette; Cherubini-Bixio: Eravamo sette

- sorelle; Soprani-Innocenzi: MIL le lire al mese; Cherubini-Bixio: L'amore è un pizzicor; Bracchi-D'Anzi: Parla prima con la mamma; Mari-Di Lazzaro: Valzer di ogni bambina; Garinei-Giovannini-Frustaci: Noi siamo quelli dello sci sci; Spadaro: Firenze

- Orchestra diretta da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari e Armando Trovajoli

- Cantano Luciano Bonfiglioli, Flo Sardonis, Natalino Otto, Tina Allori, Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Clara Jaione, Antonio Basuto, Giacomo Rondinella, il Duo Bioglio

- 22.30 DOMENICA SPORT

- Echi e commenti della giornata sportiva

- 23 - Il pipistrello

- 23.15-23.30 Una voce nella sera

- Perry Como

Trasmissioni locali

- 9,45 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist H. Gruber - Operamundi - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegne programmi - Lento - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Canzoni, Nizza, Mascheroni: «Sobborgo»; Bertini Spotti: «Tu m'ami»; Pinchi D'Arena: «Colpa del baje»; 14,00 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musica richieste - 14,30 «La Mularia», fantasia di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)
- 14,30 «Ventiquattrore a Torino» (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II) Sotto il Conero (Ancona 1) La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto) «Ehi, ch'al scusa» (Bologna 2) Belvedere alpino (Bolzano 2 -

- Bressanone - Merano - Trento) L'cupolone (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- «Quater pass in Galleria» (Milano 1)
- Il Campidoglio (Roma 2) Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2) L'è arrivu o nonno, un atto di Emilio del Maestro (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- «Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- «Acqua alta» un atto di Giulia Piovesan (Venezia 2)
- 14,40 «Arregordus Beccius», radiodramma di C. Monteverde (Cagliari 1)
- 19,30 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Aus dem Meraner Kurssaal: Sinfonisches Konzert der Frühjahrs-Saison - Dirigen: Aladar Janes - Ausführend: Das Bozner Trio: Nunzio Montanari, Klavier; Giannino Carpi, Violone; Antonio Valisi, Violoncello (Bandaufnahme) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Estere

ALGERIA

18 Te danzante, 19,40 Dischi 20 Algor-Tunis in duplex, 20,45 Musica leggera, 20,55 Notiziario, 21,45 «Gaila» radiofonico, 22,45 I racconti indovinati, 23,15 Musica varia, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Panorama musicale, 19,43 Anima catalana, 20,10 Roger Nicolas, 20,25 A tempo di valzer, 20,54 Musica richiesta, 21 Ricordi e curiosità, 21,05 Rivista con André Chaveau e Michel Day, 21,15 Canta Line Renaud, 21,46 Varietà, 21,53 Canzoni, 22 Lisette Jamlet, 22,20 Novità, 22,35 Confidenze, 22,45 Il music hall della domenica, 23-24 Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot (solisti: violinista René-François Fremont, Bahaud; Terza suite inglese del XVI secolo; Handberg: Sinfonia tedesca; Gaudet: Concerto in si bemolle per violino e orchestra; D'Indy: Nefes, suite sinfonica; Gluck: Capriccio brillante, 19,40 Notiziario, 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen, 20,52 «Aspetti della Colonia», rievocazione di Claude-Max, 21,30 Omaggio a Gaston Baty. Trasmissione differita dello spettacolo rappresentato al Théâtre Montparnasse, 23 Schmitt: Sonata per violino e pianoforte; Rossini: Poesia di Rossini, per canto, flauto e pianoforte.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Menestrelli di tutti i paesi, 20 Notiziario, 20,30 De Falla: Danza rituale del fuoco, 20,35 Domenica di gala, 21,30 Antepasto, 22,35 Breve viaggio al Canada con Lucille DuMont, 22,50-23,30 «L'enigma del pipistrello», dramma poliziesco di Mary Roberts Rinehart e Avery Hopwood. Adattamento di Cori Robson e J. R. Chaffard.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,38 Testa e croce, 19,43 sant. Louis Gorenza, 19,55 Notiziario, 20,15 Parada musicale, 20,45 Dacia vulanti, 21,45 Canzoni, 22 Notiziario, 22,15 Fred Astaire, 22,30-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,45 Musica brillante, 19,30 Serbato cattolico serale, 20,30 La fuga appassionata, di Compton Mackenzie, con musiche di Norman Fulton, 21 Notiziario, 21,30 Noi e il mare, 22,30 Lieder di Schumann e di Brahms e musiche di Rossini, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 L'Inceffazione del 1987: Giorgio VI, 20,30 Programma sacro, 21 Rivista, 22 Notiziario, 22,15 Alberto Sempori al pianoforte, 22,45 Musica melodica, 23,15 Dueti, 23,50 La meditazione della domenica, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto, 7,15 Bach: a) Preludio e fuga in do diesis minore; b) Preludio e fuga in do diesis, 8,30 Bandia Billy Cotton e cantanti, 10,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Holst: Egdon Heath; Ciaikovsky: Francesca da Rimini, fantasia ispirata da Dante, 12 Panorama di varietà, 14,15 Canzoni dal 1930 al 1935, 15,15 Concerto diretto da Alexander Gibson (solisti John Simon), Mozart: L'impresario, aucture; Ciaikovsky: Capriccio italiano, 18,30 Rivista musicale, 19,30 Ricordi del 1937, 20,30 Musica da ballo, 21,30 Canzoni sacre, 22,15 Dischi, 22,45 Rivista, 23,15 Canzoni gallesi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,20 Risultati del Giro d'Italia, 19,30 Notiziario, 19,43 Le nozze di Figaro, opera di W. A. Mozart, 21,45 «Il tramonto di Bisanzio», 500 anni fa, commemorazione, 22,10 Concerto orchestrale, 22,15 Notiziario, 22,20-23 A ciascuno la sua canzone, varietà.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Varietà, 20,30 «Il diletto di Dio», commedia di Jean Burt, 22 Musica spirituale, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica per organo.

Per voi signore che preparate la cena e...



... SIETE ARRIVATI A CASA TARDI

Avete deciso improvvisamente di andare al cinema? Non preoccupatevi per la cena! Il secondo piatto è sempre pronto: una porzione di formaggini Gerber, inalterabilmente freschi e squisiti. Ecco un notevole risparmio!

PER VOI CHE NON DIGERITE BENE

Pur essendo ben difficile trovare un alimento vitalizzatore come il Gerber, è stato scientificamente provato che esso è prontamente digeribile anche dagli organismi più delicati.



PER VOI CHE AVETE UN OSPITE IMPROVVISI

Non abbiate timore di fare brutta figura! Offriteli come dessert i prelibati formaggini Gerber, ed ogni pasto sarà un ricco pasto: 100 grammi di Gerber equivalgono a 170 di carne. Il Gerber è ottimo anche spalmato sul pane.

FORMAGGINI
Gerber
AL VERO EMENTAL SVIZZERO
ALLA PANNA - AL PROSCIUTTO



UNA PORZIONE DI GERBER È UN PIATTO COMPLETO

Ascoltate oggi alle ore 13,30 sul Secondo Programma

PRECIPITEVOLISSIMEVOLMENTE

Rivista di PUNTONI, VERDE e ZAPPONI

Manifestazione organizzata per conto della ditta A. Gazzoni e C. che vi raccomanda

L'IDROLITINA

L'IDROLITINA serve a preparare una squisita acqua da tavola - E' un prodotto GAZZONI

NEGRONETTO
salame squisito
Negroni
E' UNA SPECIALITÀ
NEGRONI

Negroni si invita ad ascoltare OGGI ALLE 13 sul Secondo Programma l'orchestra della Canzone diretta da Angelini con la partecipazione dei suoi cantanti.

Dr. Scholl's
LETTI DI SCHIUMA
un beneficio per piedi stanchi e sensibili
morbidi come piume
Soffici come un cuscino
leggeri come schiuma
aerati-igienici
lavabili
Dr. Scholl's
SOTTOPIEDI
LETTI DI SCHIUMA
In tutte le farmacie, negozi ortopedici, alberghi, sanitari, donna, pedicure
Guardatevi dalle imitazioni
esigete marca Dr. SCHOLL'S
CONFEZIONE GIALLA E BLUE
MILANO - Via M. Gonzaga, 5

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, 8,15 Segnale orario. Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori, 9,15 Gruppo Iustitico triestino, 9,35 Teatro dei ragazzi: «Il principe e il povero»; dal romanzo di Mark Twain, riduzione di Lalla de Manzolini, 10 S. Messa da S. Giusto, 11,15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione dai programmi della settimana (Parte prima), 12,45 Cronache della radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Notizie Giro d'Italia, 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Parte seconda), 14,10 Notizie Giro d'Italia, 14,15 Duo pianistico Gold-Fidale, 14,30 «El campanon», settimanale di vita triestina, 15 Narratori americani del 1800: «Il figliuol prodigo del signor Thompson», di F. Bret Harte, 15,45 Musica operistica, 16,15 Conversazione, 16,30 Orchestra «Eclipse», 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio, 18 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del XXXVI Giro ciclistico d'Italia, 18,15 Concerto sinfonico diretto da Francesco Previtali (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Not. Giro ciclistico d'Italia, 18,15 Notizie sportive, 19,45 Notizie sportive, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,30 Sulle onde del Danubio, 21,05 Chiechirichi, 22 All'insegna del Rancho grande, 22,20 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni, 22,30 Musiche di S. Prokofiev (Pr. Naz.), 23,15 Segnale orario. Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 11** - Musica sinfonica
- 11,30** Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
- 11,45** Le parole nascono nel piombo - Radiomontaggio di Roberto Cantini - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
- 12,15** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali
- 12,50** * Ascoltate questa sera... * Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bordighera-Torino - Previsioni del tempo
- 13,20** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bordighera-Torino - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)
- 16,30** Finestra sul mondo
- 16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 17** - Musica per archi
- 17,15** XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bordighera-Torino - Musica leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)
- 18** - Rassegna dei giovani concertisti - Pianista Franco Grami
Mozart: Fantasia in do minore K. 475; Schumann: Kinderszenen op. 15
- 18,25** XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Bordighera-Torino e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18,30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Raou: Bianchini: Radarmeteorologia
- 18,45** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 19,15** Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20** - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kolémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - Taccuino musicale

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da TITO PETRALIA, con la partecipazione dei soprani Angela Brama, Laura Lodi, Lydia Santini e del tenore Lorenzo Sabatucci

Rossini: a) L'italiana in Algeri, sinfonia; b) Guglielmo Tell, «Selva opaca»; Bellini: I Capuleti e i Montecchi, «Oh quante volte»; Verdi: a) La traviata, «Addio del passato»; b) I Vespri siciliani, «Mercede dilette amiche»; Donizetti: 1) Lucia di Lammermoor; a) «Regnava nel silenzio»; b) «Tomba degli avi miei»; 2) Anna Bolena, sinfonia

Orchestra di Torino della Radio Italiana
(Sapone Zignago)

22 - Lettere da casa altrui

22,15 Sulle ali dei ricordi - Cantano Alma Danielli e Italo Jull

22,30 Precipitevolissimamente

Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
Replica del Secondo Programma

23 - Musica da camera

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7,30-8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Rubrica filatelica (ore 9,55)

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli

12,15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
Castano Natalino Otto, Katina Ranieri e Gianni Ravera

13,30 Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bordighera-Torino - «Ascoltate questa sera...»

13,45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 - Galleria del sorriso
Il calendario delle professioni, con Galeazzo Benli (Simmenthal)
Musiche da film
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica di F. Calderoni

14,45 Questo è «Fats» Waller

15 Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bordighera-Torino - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Ma-

rio Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della RAI - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale

16,15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: «La chimica sintetica: rivale della natura», a cura di G. Repossi

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

17 - Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arcere verde
Testo e regia di Alberto Casella - Settimo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bordighera-Torino

18,30 Sulla buona strada
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Soprano Gina Cigna con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami
Duparc: a) Invitation au voyage, b) Chanson triste; Fauré: a) Rencontre, b) Toujours

19 - Romanzo sceneggiato
TRE UOMINI IN BARCA
di Jerome K. Jerome
Adattamento di Mauro Pezzati e Mario Mattolin - Regia di Umberto Benedetto - IV puntata
Trasmissioni locali

19,30 Le canzoni che parlano al cuore
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20,30 Taccuino musicale

20,35 Giovannini e Garinei, Billi e Riva, Diana Del, il Quartetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupola presentano

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico a seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gigli

21 - Paleoscentico del Secondo Programma
SOTTO I PONTI DI NEW YORK
(Winterset)

Dramma di MAXWELL ANDERSON - Adattamento radiofonico in due tempi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Track Shadow Mio Maria Carla Sgras Tino Eyer Il giudice Gaunt Fernando Faresse Carr Luciano Gianni Pietrasanta Piny Jolanda Verdrosi Un poliziotto Corrado De Cristofaro Un sergente Raffaele Giangrande Un vagabondo Gaiberto Giusti
Regia di Umberto Benedetto

22,30 In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lello Luttazzi e il Quartetto Radar (Pagliano)

23 - Siparietto
23,15-23,30 Microsoleno
Honky Tonky piano

TERZO PROGRAMMA

19,30

L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15

Concerto di ogni sera
M. Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 26
Pianista Lys De Barberis

Sonatina in mi bemolle maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino

Esecutori: Lys De Barberis, pianoforte; Pierluigi Urbini, violino
W. A. Mozart: «Zeffiretti lusinghieri», dall'opera «Idomeneo»; A. Scarlatti: Le violette; G. F. Haendel: O hätt ich juba's Harfe, dall'opera «Joshua»; F. Schubert: Wohin? Wanderer's Nachtlied - Der Jüngling an der Quelle; S. Rachmaninoff: Vocalizzo; I. Stravinsky: Pastorale in forma di vocalizzo

Esecutori: Victoria De Los Angeles, soprano; Paul Berl, pianista
Registrazione effettuata il 13-5-1953 al Teatro La Pergola di Firenze
XVI Maggio Musicale Fiorentino

21 -

SEI RACCONTI DI QUESTO DOPOGUERRA

scritti e adattati da Luigi Chiarini
dalle letterature: tedesca, inglese, italiana, russa, francese e nordamericana
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di L. Chiarini

22,30

I Quartetti di Hindemith

Sesto quartetto (1945)

Presto - Pacato, scherzando - Lento, presto - Canone (tempo moderato, sereno)
Esecuzione del «Quartetto Koerkert»
Rudolf Koerkert, violini; Willi Buchner, violini; Oscar Riedel, viola;

Josef Merz, violoncello

Registrazione effettuata il 18-9-1952 alla Sala dei Filosofi della «Marciana» di Venezia - XV Festival Internazionale di Musica contemporanea

22,50

Come aumentare la produttività nell'economia italiana?

Giuseppe Medici: «La produttività in agricoltura»

23,05

François Couperin

Les vieux seigneurs - Les jeunes seigneurs

Clavicembalista Pauline Aubert

Les Fastes de la grande et ancienne Menestrandise

Clavicembalista Ruggero Gerlin

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 15,6 846 metri e m. 320

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e

medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica operistica - Thomas: «Mignon»; «Non rompete il bel suol»; Mascagni: «L'Amico Fritz»; «Ed anche Beppe amò» - 14,00 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro -

Catania 1 - Palermo 1)
14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolzano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma alloatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Mensch und Maschine» (1. Vortrag) - «Lieder von E. Grieg und R. Strauss»; Andrea Camillo Agnelli, Tenor; Am Flügel: Walter Hindelang - E. Grieg: «Eros» - «Ein Traum» - «Im Kahn» - «Zur Johannisnacht» - R. Strauss: «Morgen» - «Traum durch die Dämmerung» - «Frei undliche Vision» - «Phantasie in Schwärz-Weiss» - Lorenzo Agnelli, Pianist - Leichte-Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Messina)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



DISTURBI CHE SPARISCONO

Molti disturbi femminili sparirebbero come per incanto se si curasse sistematicamente la stitichezza con un rimedio naturale, adatto e innocuo, quale è la TISANA KELEMATA. La stitichezza, che è la nemica della salute, è anche molto spesso la nemica del benessere e della felicità della donna; e la stitichezza si vince con la TISANA KELEMATA - rimedio naturale di provata e sicura innocuità ed efficacia - che riattiva e normalizza le funzioni intestinali, disintossica il sangue e decongestiona l'organismo.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelémata



IL FRATE DELLA SALUTE

Aut. Acis n. 65924 del 9-1-1950

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera 7,10 Calendario, libro di raso, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15 Bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera e canzoni, 11,30 Ouverture di Mozart, 12 Solisti all'organo Hammond, 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 12,50 Orzi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Notizia Giro d'Italia, 13,30 Appuntamento del lunedì, 14 Chopin: «Due ballate», 14,15 Terza pagina, 14,25 Canzoni napoletane, 14,45

Notizie Giro d'Italia, 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,15 Notizie Giro d'Italia, 17,30 Musica da ballo, 18 Caffè concerto, Nell'intervallo: 18,35 Giro d'Italia, 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,20 Vedette internazionali, 19,45 Il parco il campionato di calcio, al microfono Mauro Grassi, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadiri, 21,05 Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da Tito Petralia (Pr. Naz.), 22 Lettere da casa altrui, 22,15 Sulle ali dei ricordi: cantano Alma Danielli e Italo Juli, 22,30 Precipitosamente, 23 Musica da camera, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,45 Varietà, 20,10 Jean Maxime, 20,55 Notiziario, 21,15 Rivista, 22 Concerto diretto da Max Kaufmann (solista pianista Gilette Pourmier-Rahaut), Brahms: Festa accademica; Liszt: Concerto in la per pianoforte e orchestra; Creston: Tre danze; Gershwin: Porgy and Bess, 23,30 Musica melodica, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,43 Musica varia, 20,10 Roger Nicod, 20,15 Riti moderni, 20,54 Parata d'orchestra, 21 Cabaret del buon gusto, 21,15 Jazz Max, 21,45 Varietà, 22,05 Jazz Soursa, 22,15 Musica leggera, 22,30 Le canzoni della sera, 22,35 Music hall della sera, 23,15 Musica da ballo, 23,20-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Mozart: Primo tempo dal concerto in do minore; Beethoven: Primo tempo dal concerto in do minore, 19,30 Notiziario, 19,58 Bressane;

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,28 La famiglia Duranton, 19,43 Canzoni per due, 20 Scherzo radiofonico, 20,30 Canzoni nuove, 20,45 Canta il bacio Fernando Cortes, 21 Album musicale nuovo, 22 Notiziario, 22,06 Dischi, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Concerto diretto da John Hopkins, Stravinsky: La zingara tarantola, ouverture; Mozart: Piccola musica notturna; Handel: Musica dell'acqua; Ciaikovski: Romeo e Giulietta, fantasia ouverture, 19,30 Trasmissione sull'Incomunicazione, 19,45 «Compagni nel delitto», di Agatha Christie, settimo episodio, 20,15 Versi di Gaudy, 21 Notiziario, 21,15 «Il grande Gatsby», commedia radiofonica di D. Mc Whinnle, da un romanzo di Scott Fitzgerald, 23, 23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà, 20 Squared on London per l'incoronazione, 20,30 Musica melodica e canzoni, 21 «Vi piace?», 21,30 Orchestra Fennell, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra Billy Ternax, 23,05 Racconto serale, 23,20 Complesso Jack Byfield, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Canzoni dal 1935 al 1939, 6,45 Musica leggera, 7,45 Rassegna musicale, 8,30 Concerto lundistico, 12,30 Musica da ballo, 13,15 Musica di Pirelli, 14,15 «La nuova citazione», radiodramma di R. J. B. Sellar, ispirato da un racconto di Conan

Serata SAPONE ZIGNAGO

ALLE ORE 21 SUL PROGRAMMA NAZIONALE ascoltando

VOCI NUOVE

Doyle, 14,45 «L'orologio della mer- te», radiodramma di Shun Francis, 15,15 Sulle ali del canto, 15,45 Musica da ballo, 16,15 Varietà musicale, 16,30 Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore per violino e pianoforte, 17,30 Rassegna musicale, 17,45 Musica di Pirelli, 18,30 Varietà musicale, 20 Panorama di varietà, 21,15 Orchestra leggera della B.B.C., 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Sport, 19,10 Serenata per archi, 19,25 Risultati del Giro d'Italia.

Programmi, 19,30 Notiziario, 19,40 Eco del tempo, 20,15 Asci musicali, 20,30 Immagini del Viemo, 21,30 Concerto musicale, 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Trasmissioni per gli amici della musica.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,35 Dischi, 20,10 Ritratti e avventure: «Bugia su misura», 21 Ciboulette, operetta in tre atti di Reynaldo Hahn, 22,30 Notiziario, 22,35 Jazz hot, 23,05-23,15 Dischi.

OROLOGI CUCÙ IMIUS



Questo MARCHIO, impresso su ogni movimento, Vi garantisce il vero orologio cucù della FORESTA NERA

Oltre 50 tipi

assemblati in modelli e colori

150 anni d'esperienza

SVEGLIE WALT



(Con piedini di gomma)
Il gioiello della tecnica tedesca

In vendita presso le migliori orologerie e negozi autorizzati

Concessionario per l'Italia:
C. ZANARDI - BOLZANO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

8.45-9 «Fede e avventure», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - Musica da camera

11.30 Ritmi moderni

11.45 Racconto sceneggiato

La famiglia Tuggs a Ramsgate di Charles Dickens - Adattamento di Giorgio Brunacci - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

12.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Torino-San Pelleggrino - Previsioni del tempo

13.20 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto atto primo; Ponchielli: *La Gioconda*, scena del suicidio; Verdi: *Otello*, «Nim mi tema»; Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrò lontana»; Puccini: *Tosca*, «O dolci mani», duetto atto terzo. Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Torino-S. Pelleggrino - L'attino Borea di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative di Marziano Bernardi - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - Melodie e danze popolari

Complesso diretto da Francesco Ferrari

17.15 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Torino-San Pelleggrino - Musica leggera e canzoni (Terme di San Pelleggrino)

18 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

18.25 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Torino-San Pelleggrino e classifica generale (Terme di San Pelleggrino)

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmato)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

COME LE FOGLIE

Quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con Tino Carraro ed Ernesto Sabbatini

Giovanni Rosani Ernesto Sabbatini Giulia, sua seconda moglie

Anty Ramazzini Tommy (suoi) Ruggero de Dominis Nennele (figli) Enrico Corti

Massimo Rosani, suo nipote Tino Carraro

La signora Lauri Adelaide Bossi La signora Irene Celeste Marchesini

La signora Labianche Italia Martini Helmer Strile, pittore

Diego Michelotti Un altro pittore Carlo Deifini

Andrea, domestico Peppino Mazzullo

Luella, vecchia cameriera Nella Maraccesi

Regia di Enzo Ferrieri

22.45 Orchestra «Eolipse» diretta da Armando Trovajoli

Cantano Natalino Otto, Katina Ranieri e Gianni Ravera

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernosi

9.30 Musica per banda

Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da Giulio Andrea Marchesini

9.45 Canzoni in voga

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli

- Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

13.30 Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia

Notizie sulla tappa Torino-San Pelleggrino - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra (Italcina)

14 - Galleria del sorriso

Il calendario delle professioni, con Galeazzo Renti (Simmenthal)

Carloline dai tropici

Albeniz: Tango; Manny Albam: Pan American; Guillermo: Tamba

tumba; Vandes: Rumba rumbero; Primo-Sexton: Tonight's the night; Villoldo: El chacho mambo

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Guido Cergoli e la sua orchestra

15 Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Torino-San Pelleggrino - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Angelini e otto strumenti

15.45 Lettere d'amore

Gustavo Flaubert a Luisa Collet, a cura di Paola Angelilli

16 - Parata d'orchestra

Joseph Gallichio - Gino Conte - Nono Morales

16.45 Tastiera

Mario Battistoni all'organo

17 - Programma per i ragazzi

Il giro del mondo, con Arnaldo Fraccaroli

Regia di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Torino-San Pelleggrino

18.30 Selezione sorridente

Trasmissioni locali

18.45 Il topo di discoteca

19 - TERZA PAGINA, a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Giorgio Consolini, Tina Allori, Tino Valfati e Vittoria Moogard

Cherubini-Fragna: Rondinella forestiera; Tesloni-Savina: Consolazione mia; Soprani-Marletta: I tre gemelli; Stagni-Cavallari: Non dirmi nulla; Ferrari: Dattilografa

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia

- Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 Taccuino musicale

20.35 Giovannini e Garinei, Billi e Riva, Diana Dei, il Quartetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupola presentano

GIRINGIRO

Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gigli

21 - Ma mi faccia il piacere!

Interpretato da Camillo Pilotto

21.15 L'ORA DELLA GIOVENTU'

22 - Pagine scelte dall'opera

RUY BLAS

Dramma lirico in quattro atti di Carlo D'Orneville - Musica di FILIPPO MARCHETTI

Donna Maria di Neubourg

Luigia Vincenti

Don Sallustio de Bazan Enzo Vilaro

Don Pedro de Guevara Walter Artotti

Don Guritano Ugo Novelli

Ruy Blas Enzo Guagni

Un usciere Walter Artotti

Direttore Mario Figuera - Orchestra di Milano della Radio Italiana (Manetti e Roberts)

23 - Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Rondò in re maggiore - F. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore

M. Ravel: Sonatina

B. Bartók: Due danze in ritmo bulgaro (dal «Mikrokosmos»)

Pianista Enrica Cavallo

K. Szymanowski: La fontana d'Aretusa - Driadi e Pan (da «Tre miti»)

per violino e pianoforte

Esecutori: Matteo Roldi, violino; Armando Renzi, pianoforte

21 - Il pensiero matematico dei greci, a cura di Attilio Frajese

La scuola matematica pitagorica

21.15 Il IV centenario della nascita di Luca Marenzio

a cura di Federico Mompellio

Conversazione introduttiva

21.30 Musiche sacre

«O Rex gloriae», mottetto a quattro voci - «Sepelietur Stephanum», mottetto a quattro voci - «Jubilate», a otto voci - «Lamentabatur Jacob», a dodici voci

Piccolo coro polifonico di Roma della Radio Italiana diretto da Nino Antonellini (Prima trasmissione)

21.50 Ciascuno a suo modo

L'opera della Cassa del Mezzogiorno è un decisivo apporto alla soluzione del maggiore problema meridionale?

22.35 Corrispondenza dall'estero

Filippo Donini: «Ruggero Ruggeri a Londra»

22.50 Leos Janacek: Sinfonietta

Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Andante con moto

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 101,5 e 94,5 pari a m. 395

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2) Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei

ricordi - 13,50 Musica leggera. Leoncavallo: «Brise de mer»; Lisounow: «Polonese» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina) Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Charakteristische Ensembles - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonomie

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 Fede e avvenire, 11,30 Ouvertures di Haendel, 12 Canzoni di montagna, 12,15 Orchestra diretta da A. Strappini, 12,50 Onore alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Notizie Giro d'Italia, 13,30 Un po' di musica a colazione, 14,05 «Il pappagallo», spigliature del buonumore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Rime e canzoni, 14,45 Notizie Giro d'Italia, 14,50 Cronache musicali di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,15 Notizie Giro d'Italia, 17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera, 18 Orchestra Anipeta, 18,25 Notizie Giro d'Italia, 18,30 Musica da ballo, 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,20 Concerto del quartetto di Radio Trieste, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Orchestra melodica diretta da G. Cecchi, 21 Orchestra d'archi diretta da V. Mortari, 21,30 Suona André Segovia, 21,45 Piccolo cimbalo, 21,55 Musica per tutti, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Frangimento culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Varie, 20,05 La vita internazionale, 20,15 Usual, 20,55 Notiziario, 21,15 Musica vari, 21,30 «L'assente», un atto di Claude Spink, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musiche da film, 19,50 Novità per voi, signora, 20,10 Roger Nicolas, 20,15 Jazz, 20,35 Il cantante preferito, 20,54 Musica da ballo, 21 Valzer celebri, 21,30 Varie, 21,40 Musiche per harmonica, 22 Orchestra

CLASSICI DELLA DURATA



L. 219.000. Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio acquirenti. Occasioni venturate. CHIEDETE oggi stesso il catalogo mobili-frigoriferi R/21 unendo L. 50 rimborsabili, e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla

MOBILETERNI - CARRARA

Barilli, 22,35 Canzoni Italiane, 22,45 Musica hall della sera, 23,15 Musica da ballo, 23,30-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 (Diana): a) Jota aragonesa; b) Stella del Nord; c) Valse Antique; d) Kanariskale, fantasia su «Ave Maria»; e) Valse Fantasia, 19,30 Notiziario, 19,58 Mendelssohn: Canto della primavera, op. 62, romanza senza parole, 20,02 Concerto orcale diretto da Marcel Unzué, 20,20 Tre canzoni su poesie di Carlo d'Orléans; 20,45 Tre canzoni; 20,55 L'assente; 21,00 Due cori su poesie di Michelangelo Buonarroti; 21,05 Un soir de neige; 21,10 Cinq rechants, 21,15 Storia del buffini, 22,20 Prestigio del teatro: «Saint Bernhardt», 22,50 Recluse; Bernabé Cellini, ouverture; Bréville: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 «Che c'è di nuovo nelle discoteche?», 20 Notiziario, 20,35 Il nuovo dello sport, 21,30 Triluna parigina, 21,50 La tribuna della storia, 22,20-22,50 Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,28 La famiglia Jarraton, 19,48 Canzoni, 20 Rocina di un giorno, 21,02 Rivista, 21,47 Cantata Tino Rossi, 22 Notiziario, 22,20 I quattro Montréal, 22,35 Jazz, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Orchestra Barrios e Curbia.

GERMANIA

ANBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Musica leggera a da ballo, 20,15 Trasmissioni lontane, documentario con arena, 21 Dal mio mondo, cronaca di Peter von Zahn, 21,15 Musica d'opere tedesche (dibetti), 21,45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22,10 Musica per sognare, 22,45 Ritrattarsi a prurirsi, 23 conversazione sull'arte e sulla letteratura, 24 Ultima notizia, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, 19,35 Triluna del tempo, 20 Canzoni popolari ed internazionali, 20,30 «Una coscienza quilla», radiomusica di Y. Koch, 21 Concerto varietale su disco, 22 Notiziario, Sweet Program, 21,20 Concerto del 1958, ciò che alcuni non si sarebbe potuto dire, 22,30 Cocktail a jazz, 23 Allan Berg: Concerto di violino; Hanna Jelenc: Sinfonia a brevis, 24-0,10 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,45 Mattino per nazione, documentario, 19 Trasmissione per la Royal Air Force, 19,30 Suona il pianista Billy Riki, 20 Rivista, 21 Notiziario, 21,30 In tutte le direzioni, 22,15 Musica da camera, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «Le ardentie del P. C. 49», 20 Varie per le F.F.A.A., 21 Anche danze e melodie, 22 Notiziario, 22,20 Complesso bandistico, 23,05 Romanze accoppiate, 23,20 Orchestra David Wolfstahl, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo, 6,45 Cabaret londinese, 8,30 Rivista musicale, 10,45 Dichi, 11,30 Jazz londinese, 13,15 Musica di Purcell, 14,15 Banda diretta da Cyril Stapleton, 15,15 Picciotti: Cape Town Suite; Barton: Variazioni radiofoniche su un tema di Samie Marais; Van Wyk: Cantata natalizia, frammenti, 17,30 Suona Jack Collins, 17,45 Musica di Purcell, 18,30 Appuntamento musicale, 19,30 «Il primogenito», radiodramma di Christopher Fry, 21,15 Canzoni dal 1935 al 1939, 22,15 Picciotti: Cape Town Suite; Barton: Variazioni sinfoniche su un tema di Samie Marais; Van Wyk: Cantata natalizia, frammenti, 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Ritratto di un attore drammatico: Wilhelm Liechtenberg, 19,25 Risultati del Giro d'Italia, Programmi, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Temi nascosti nelle biblioteche svizzere, 20,35 Orchestra da camera di Basilea, 21,35 Tre Nattari, 22 Consiglio del cineologo, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Per gli amici del jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,50 I giardini del Sibara, documentario, 20,10 Ritrattarsi di ieri e di oggi, 20,30 «Speranza», cinque atti di Henry Bernstein, 22,40 Notiziario, 22,45-23,15 Notturni e serenate.

Velluto di Hollywood



PAGLIERI

la cipria meravigliosa



Aut. Acis 67108 del 17-3-1949

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Musica sinfonica

11.30 Canta Roberto Murolo

11.45 Federico

Racconto di Prospera Mérimée - Adattamento di O. G. Pagani - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Brahms: Variazioni su un tema di Paganini; Dvorak: Danza slava in mi bemolle n. 2; Wieniawski: Souvenir de Moscou; Saint-Saëns: Studio in forma di valzer
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Latino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i telespettatori (14.25)

16.30 Finestra su: mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Togliani e Carla Boni
Colombi-Bassi: Nella tormenta; Liberati-Marletta: La samba del sì; Leonardi-Mottier: Ho gli occhi tuoi; Colombi-Fabozzi: Quella panna di tufo; Rastelli-Filibello-Vian: Vucchella rossa; Ferretti-Liberati: Sarda il sole; Carrasco-Locatelli-Pablo: El bajon; Cofner: Mambo gitano

17.30 Parigi vi parla

18 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Roberto Almagna: Gli abissi oceanici

18.45 Paesaggi e scrittori
Sicilia, a cura di O. G. Pagani - Allestimento di Vittorio Brignole

19.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Sergio D'Alba, Maritza Malatesta, Attilio Bossio e Emma Joli

Almeida: Reco reco; Morbelli-Oliviero: Napoli è tutta musica; Pinchi-Bourlayre: Fiori di Parigi; Perotti-Nenci: Vecchia strada; Liberati-Benedetto: Questa notte noi; Rivi-Innocenzi: Stornello trasterverino; Morbelli-Baroni: Cani e patti; Filibello-Klement: La seggiovia

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Jean Jean: Les violons s'amusent; Luybaerts-Reuzaud: Si tous les amants; Ignoto: Miami beach; Freed-Bourlayre-Poterat: Blondine; Kern: I've told every little star
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kélémat)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiorispari

21 - Taccuino musicale

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Opera in cinque atti e dodici quadri di Maurice Maeterlinck - Musica di CLAUDE DEBUSSY
Pelléas: Jacques Jansen
Golaud: Michel Roux
Arkel: Charles Claveney
Un medico: Franco Calabrese
Mélisande: Elisabeth Schwarzkopf
Geneviève: Christiane Gagnard
Yniold: Charlotte Vagner

Direttore Victor De Sabata

Maestro del coro Vittore Veniziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 17-5-1953 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I Lettere da casa, corrispondenze da città e paesi d'Italia - Il Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO
Varietà musicale da Parigi

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Cento

14 - Galleria del sorriso

Il calendario delle professioni, con Galeazzo Beati (Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi
Davis-Lemarque: Trique, trique; Kern: Bill; Scull: Adios, Africa; Bernazza-Planté-Barbiza: C'est ma patrie; Vivanco: Suray Suray; Horta: Bambalé
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: Dalle Sei bagatelle op. 126
Andante, con moto - Allegro - Andante - Presto, andante, presto
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

F. Schubert: Quartetto in la minore op. 29
Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto - Allegro moderato
Esecutori: H. Holst, E. Element, violini; H. Downes, viola; A. Pini, violoncello

21 - La baracca dei saltimbanchi

Un atto di Aleksander Blok
Traduzione di Angelo Maria Ripellino
Adattamento radiofonico di Gian Domenico Gagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

L'autore	Stefano Sibaldi	Adriana Parrella
Pierrot	Gianfranco Bellini	Paolo Ferrari
Arlecchino	Raul Grassilli	
Un pagliaccio	Adolfo Geri	Wanna Polverosi
Il presidente dell'assemblea		Roberto Villa
mistica	Luigi Povesi	Paola Marchetti
Tre coppie d'innamorate	Bice Valori	Rolf Tasma
	Mario Colli	Michele Malaspina

Regia di Guglielmo Morandi

21.25 Incontri tra musica e poesia
GOETHE E LA MUSICA ROMANTICA
a cura di Luigi Ronga

22.10 Incontri in Italia
Intervista con Gerardo Diego

22.30 Le Plejadi
a cura di Gian Domenico Gagni
I dialoghi di Confucio
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 3 su 101,945 metri e m. 395

SECONDO PROGRAMMA

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

15.45 Album di celebrità

16.15 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

16.45 Vedette al microfono
LOS 4 GUARANIES

17 - Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Il cielo non può attendere
Fantasia interplanetaria di Bigmonte e Micocci
Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura
Baritono Carlo Tagliabue
Verdi: Rigoletto, «Pari siamo»; Giordano: Andrea Chénier, «Nemica della patria»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, Cavatina
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Alberto Paoletti

19 - Romanzo sceneggiato
TRE UOMINI IN BARCA
di Jerome K. Jerome
Adattamento di Mauro Pezzali e Mario Mattolini - Regia di Umberto Benedetto - Quinta puntata
Trasmissioni locali

19.30 Strumenti in libertà
Armstrong-Oliver: Sugar foot stomp; Smith: Rumba boogie; Ronel: Willow weep for me; Taradas: Los Canarios; Varti: Fantasia di far
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 Taccuino musicale

20.35 Giovannini e Garinei, Billi e Riva, Diana Dei, il Quartetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupola presentano

GIRINGIRO

Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gili

21 - SEI CASI PER «TRE SOLDI»
Inchieste di Giuseppe Ciabattini
Quarto episodio: «R portafoglio» - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fazio

21.45 INVITO ALLA CANZONE
Orchestra della canzone diretta da Angelini e Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

22.30 Mare forza otto
Documentario di Carlo Bonciani

23 - S: parietto

23.15-23.30 Paprika
Un programma di Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Russ. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti
- (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica sinfonica, Corelli: «Giga»; Beethoven: «Sogno di una notte di Saba»; dalla «Sinfonia fantastica» - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-

- magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15. Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: «Ein Abend mit Felix Mendelssohn Bartoldy», von Elio Liccardi - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19. Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



Vede i colori con le mani! La signora Ebe Fauter, di Pancratz, è misteriosamente capace di vedere ad occhi bendati i colori degli oggetti che le vengono posti davanti. L'ultimo esperimento è stato addirittura sbalorditivo. I giudici le hanno messo davanti, nelle rispettive scatole, due tubetti chiusi di Denti-fricio Durban's: uno conteneva pasta dentifricia bianca, l'altro pasta dentifricia verde alla Clorofila. Poi è stato chiesto alla signora: «Che differenza c'è tra l'uno e l'altro?». E lei, pronta: «Uno è bianco e l'altro è verde, però tutti e due danno lo sfolgorante Sorriso Durban's».

Autonome

TRIESTE

7. Gioielleria da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9. Musica leggera e canzoni, 11,30 Ouverture di Beethoven, 12. Complessi campeggiati, 12,15 Nuovo mondo, 12,30 Motivi da opere, 12,50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Franco Russo e il suo complesso, 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. d'Amico, 15. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 Programma della R.B.C., 18. Trasmissione per i ragazzi: «Pace che vai»; giro turistico per le vacanze, a cura di Adla Chittà, 18,30 Musica da ballo, 19. La Voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,20 Banda della Polizia Civile diretta da P. Mani, 19,50 Brevisport, 20. Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Folclore di tutto il mondo, 21,05 «Pelléas et Mélisande», dramma lirico in cinque atti e dodici quadri di M. Maeterlinck, musica di C. Debussy, Negli intervalli: 1. Lettere da casa; 2. Giornale radio.

Estere

ALGERIA

19. Trasmissione culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Dischi, 20,10 Monti e vallate, 20,25 Il grande di Montmartre, 20,55 Notiziario, 21,15 Giochi di viter, 22,25 Panorama della letteratura inglese contemporanea, 23,35 Riflessi, 23,50-24. Notiziario.

ANDORRA

- 19,30 Da New York a Broadway, 19,45 Dessert musicale, 20,10 Roger Nierles, 20,47 Tanghi di Buenos Aires, 21. Kleber Colombes, 21,30 Il club delle canzoni, 21,45 Bar musicale.

22. Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra, 22,30 Musiche ball della sera, 23,15 Musica di Vienna, 23,30-2. Musica brillante.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01. Glinka: Trio patetico per pianoforte, clarinetto e fagotto, 19,30. Notiziario, 19,58. Saint-Saëns: Il righe, 20,02. Concerto vocale diretto da M. Chiraud, Laila: Quatre tremereuil, 20,30. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore per violini e orchestra (sol. Z. Francescatti); Kreisler: Tamburino cinese, op. 3, 21. «Mosa» di R. Gode, Adattamenti a messa, in onore di Jean Herve, 22,30. Weber: Overture, ouverture; Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore («Romantica»), 23,46-24. Notte.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,30. Jean Bretomière e l'orchestra Henri Rossini, 20,35. Musica in rilievo, 21,15. Concerto diretto da Malcolm Sargent, Walton: Concerto per violini e orchestra; Holst: 21,55-23. Le violoncello, opera corale in un atto di Offenbach. Le chabot, opera comica in un atto di Adam.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19,28. La famiglia Duraton, 19,38. Varietà, 20. «Interplay» di Morton Gould, 20,15. Parata di successi, 20,45. Canzoni, 21,25. Varietà Krikava e i suoi zigani, 22. Notiziario, 22,10. Danny Kaye, 22,30. Orchestra BPI Davison, 22,45. David Armax, 23. Notiziario, 23,05-23,30. Programma in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, Commenti, 19,15. Parla Berlino, 19,30. Eco del mondo, 20. Lady Hamilton, opera di Edward Kinske, diretta da Franz Murzalet, 21,45. Notiziario, 22. Dieci minuti di politica, 22,10. Vespa d'oro e il suo complesso, 22,30. Intervento di donne, 23. Lulu, opera di Alban Berg (scena principale in dischi), a cura di Willi Reich, 24. Uffine tedesche, 0,15. Parla Berlino, 0,30. Gossy Francis: Grande pilsa symphonique, esecuta dall'orchestra Ferdinand Germain, 1. Bollettino del mare.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca, 19,35. Tribuna del tempo, 20. Musica leggera, 20,20. Musica leggera moderna, per il 50° compleanno di Franz Berzel, 20,50. A Wena Krugemont, di Annette Kohn, 21. Canzoni Strass, a) Salmicio: Se non si sa, b) Capriccio: Se non si sa, c) Intervento: Se non si sa, d) Il cavaliere della Rosa: Se non si sa, e) Intervento: Se non si sa, f) La Delle Casa, Tiana Lemnitz, Georgine von

- Milchovsk, 22. Notiziario, Programma, 22,15. Patti di rita franco-tedeschi, 22,30. La scena d'argento, cabaret, 23. Orchestra Kurt Böcking, 23,30. Musica da ballo, 24. Uffine tedesche, 0,10-1. Swing-Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18,20. Musica da ballo, 19. Musica melodia, 19,45. Canzoni dirette da Malcolm Sargent, Vaughan Williams: La sinfonia del mare; Walton: Concerto per viola e orchestra; Holst: Balletto, Nell'intervallo (21): Notiziario, 22,30. Cabaret francese, 23,23,05. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19,30. R. V. 20. Enrico IV, di William Shakespeare, 22. Notiziario, 22,15. In compagnia, di maggio, 22,45. «Prendi come viene», col Quartetto Frank Baron, 23,05. Romanzi accoppiati, 23,20. Musica per archi, 23,56-24. Notiziario.

ONDE CORTE

6. Pichoril: Cape Town Suite; Barton: Variazioni sinfoniche su un tema di Samie Morris; Van Wyk: Cantata natalizia, frammenti, 7,30. Appuntamento musicale, 8,30. Orchestra Gerald, 10,45. Panorama di varietà, 11,45. Complessa Pavilion diretta da David Wallfisch, 14,15. Orchestra leggera della R.B.C., 15,15. Prigioniero alla sbarra; Madeleine Smith, 15,45. Panorama di varietà, 16,15. Quartetto di sassofoni Michael Klein, 16,30. Mozart: Sonata in fa, K. 497 per due pianoforti, 17,30. Orchestra Gerald, 19,45. Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Vaughan Williams: Sinfonia marcia; Walton: Concerto per viola; Holst: Il pazzo perfetto, musica da balletto, 21,30. «La zona catanzaro», radiodramma di R. J. B. Sellar, 22. «L'orologio della morte», radiodramma di Shamus Sutton, 23,30. Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19,10. Concerto nella chiesa di Biel, 19,30. Notiziario, Eco del tempo, 20. Canzoni popolari, 20,20. Conferenza sulla guerra dei contadini, 20,40. Musica popolare di grandi maestri, 21. «Christen Aeschbacher», un dramma umano all'epoca della Guerra dei contadini, di Paul Stamp, 22,15. Notiziario, 22,20-23. Musica di Giuseppe Verdi.

SOTTENS

- 19,15. Notiziario, 19,35. Canzoni, 19,50. Chiodeto, vi risponderemo, 20,10. Jazz sinfonico, 20,30. Concerto diretto da Ernest Ansermet e Edmonde Appia, 21,45. Melodie per voci e pianoforte, 22,20. Notiziario letterario, 22,50-23,15. Canzoni e melodie.

La
"Collana dei gioielli,"
arricchisce
la collezione



ERNEST BOREL
NEUCHÂTEL

di nuovi modelli con

QUADRANTI LUSO A ORE D'ORO 18 Kt,
MOLLA DI CARICA INFRANGIBILE
DISPOSITIVI SUPERPROTETTORI
INCASAR - INCABLOC

diametro 36 mm.

Cassa
oro Lire 38.500

Cassa
placcata oro . . . Lire 15.800

Cassa
fondo acciaio . . . Lire 13.800



PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

11.30 Fisarmonicista Gigi Stock

11.45 L'aeroporto sull'isola, radiomontaggio di Clara Falcone - Regia di Guglielmo Morendi

12.15 Musica operistica

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa S. Pellegrino-Riva del Garda

13.20 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa S. Pellegrino-Riva del Garda - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Novità di teatro, di Enzo Ferreri

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - Hot jazz

17.15 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa S. Pellegrino-Riva del Garda - Musica leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)

18 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

18.25 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa S. Pellegrino-Riva del Garda e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.15 Otto anni dopo

In Emilia fatti, non chiacchiere - Servizio di Luca di Schiena

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Gould: Deserted ballroom; Mari-Baratta: Perdona; Youmans: Carica; Mario: Le rose rosse; Curbelo: La ragazza dall'accento spagnolo
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kefemata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Togliani e Carla Boni

Leonardi-Lodge: Duska; Ardo-Daniel: Ombre sul cammino; Nisa-Rossi: Mon pays; Bartoli-Wilhelm: Volevo dir di no; Notorius-D'Anzi: Incantesimo d'amore; Garinei-Giovannini-Kramer: Merce benacoup; Pinchi-D'Arena: Colpa dei bajon; Bertini-Bertolazzi: Sotto l'ombra di un ombrellino

22.15 VENT'ANNI

Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22.30

XVI Maggio Musicale Fiorentino
Concerto del soprano Victoria De Los Angeles, con la partecipazione del pianista Paul Berl
Ravel: a) Vocalizzo (in forma di habanera); b) Shéhérazade; 1) Asté; 2) La flûte enchantée; 3) L'indifférent; Nina: a) Granadina; b) Montanessa; c) El vito; De Falla: a) Cancion; b) Jota; Turina: La guirlanda
Registrazione effettuata il 13-5-53 dal Teatro La Pergola di Firenze

23.15 Giornale radio - Dallo «Shaker Club» di Napoli - Van Wood e il suo trio

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

10 - Il libro della spesa

10.15-11 Antologia operistica con le voci di Renata Tebaldi, Giuseppe Di Stefano e Carlo Tagliabue

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13.30 Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa San Pellegrino-Riva del Garda - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Palcoscenico girevole - Trio Paltrinieri-Miguelito Valdez-Carmen Cavallaro

14 - Galleria del sorriso

Il calendario delle professioni, con Galuzzo Benli (Simmenthal)

Orchestra alla ribalta

PERCY FAITH

Cugat: L'assignato; Gerahwin: Maybe; Arlen: Right as the rain; Herbert: a) Estate indiana; b) Czarad; Rodgers: La più bella ragazza del mondo
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Ellington: Perfume suite

15 Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa San Pellegrino-Riva del Garda - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

15.45 Mani magiche

Ignazio Paderewski

16 - Parata d'orchestra

Shep Fields - Barimar

16.30 Il suo primo racconto

«Il bambino cattivo», di Lina Pietravalle

16.45 Voci bianche di tutto il mondo - Germania: Coro dei ragazzi del Riss

17 - Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa San Pellegrino-Riva del Garda

18.30 Italia canta

Trasmissioni locali

18.45 Jazz - panorama

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 Questa è democrazia, di Luigi Persicé

19.30 Canta per voi Giacomo Rondinella

Russo-Genta: Giunotto amante; Bernazza-Baratta: Nostalgia di Roma; Fusco: Lasciate entrare il sole; Bevilacqua-Bongiovanni: Lacreme napolitane

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiorodotti)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 Taccuino musicale

20.35 Giovannini e Garinei, Billi e Riva, Diana Del, il Quartetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupo, a presentano

GIRINGIRO

Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gili

21 - I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Sergiu Celibidache
Rimski-Korsakoff: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35; a) Il mare e la nave di Simbad; b) Il racconto del principe Kalender; c) Il giovane principe e la giovane principessa; d) Festa di Bagdad - Il mare - La nave s'infrange contro la roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Conclusione
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Persi)

21.45

E ADESSO BASTA!

Rivista di Brancacci e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Lotteria di Monza)

22.30 LA GIRAFFA

23 - Come conobbi Guido Donegani, di Gianni Zambelli

23.15-23.30 Una voce nella sera
Narciso Parigi

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore n. 41 K. 551
Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto, trio, allegretto - Molto allegro
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
R. Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra
Solisti Valeria Card Navach
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Rudolf Moralt

21 -

Il «saggio» inglese: Steele e Addison
a cura di Gabriele Baldini

21.40

Piccola antologia musicale

Nuove musiche

Giovanni Mancini

Suite per orchestra

Preludio - Canzone - Minuetto - Sarabanda - Giga
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da R. Lupi
Carlo Franci
Concerto per orchestra
Allegro giusto - Adagio - Presto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

22.20

LA MUSICA E LE CORTI ITALIANE

Le cristianissime nozze di Enrico IV di Francia e Maria de' Medici
Programma a cura di Remo Giazotto

Testi: dal Dialogo di Giunone e Minerva di G. B. Guarini, dagli Intermezzi di Riccardo Riccardi, dal Canzoniere di Ottavio Rinuccini, da La descrizione delle cristianissime nozze di Michelangelo Buonarroti il Giovane e dalle cronache del tempo

Cori, Arie, recitativi dall'Euridice di Jacopo Peri, dal Rapimento di Cefalo di Giulio Caccini e musiche strumentali e madrigalistiche del XVI e XVII secolo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 105,5 MHz pari a n. 305

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittima Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bass. progr. (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti
- (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlerete agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Melodie, Githara e Caratteristi: Bettinelli: «Amore di un giorno», Graciosa: «Ninna nanna per la bambina lontana» - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bologna 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna

- magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15. Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Trude de Fontana: «Die Haut ist eine Naschkatze» - Musik machi fröhlich - Kindererke: «Prinzess. Elfen» - Märchenpiel von Erika Furhs - Spielzeitung von F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
19. Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

«E ADESSO BASTA»

trasmissione organizzata per conto della

LOTTERIA DI MONZA

che lancia un nuovo grande concorso

Ogni giovedì saranno chiamati 10 numeri telefonici di varie città estratti a sorte dalle rubriche telefoniche di tutta Italia.

Il primo fra i chiamati che risulterà in possesso di un biglietto intero della Lotteria di Monza vincerà un premio di L. 100.000 in contanti.

Alla fine della trasmissione verranno comunicati il nome del vincitore e quelli delle città chiamate.

ABBONATI DEL TELEFONO, ATTENZIONE!

Fatevi trovare in possesso di un biglietto della Lotteria di Monza - PRIMO PREMIO 50 MILIONI



MANI CHE LAVORATE...

Proteggete e curate quotidianamente le vostre mani contro avvizzimenti, screpolature, arrossamenti con crema

DIADERMINA

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

Autonome

TRIESTE

7. Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11,30 Ouverture di Rossini, 12. Quartetto di pianoforte, 12,15 Musica operistica, 12,50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario, Guadagnare radio, 13,15 Notizie Giro d'Italia, 13,30 Orchi, André Kostelansky, 14,05 «Il pappagallo», spigolature del buonomore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Melodie di ieri, 14,45 Notizie Giro d'Italia, 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, 15. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

- 17,15 Notizie Giro d'Italia, 17,30 Tè danzante, 18. Ciclo di concerti organizzati con la collaborazione della Società Italiana di Musica Contemporanea: Musiche di Camillo Togni, Bruno Bettinelli e Luigi Dallapiccola, Pianisti Gino Gorini, Sergio Lorenzi e Vincenzo Perlè, Nell'inter.: Not. Giro d'Italia, 19. La Voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,20 Canti popolari, 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il prof. Zeta, 19,50 Brevisport, 20. Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Canzoni di ieri e di oggi, 21. Il gioiello del mese: «The Hollow», dramma in tre atti di Agata Christie, ind. Armonie in ombra, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

19. Trasmissione culturale, 19,30 Notiziario, 19,45 Dieci, 20,40 Fiamme rosse e poeti, 20,55 Notiziario, 21,15 Varietà, 22,15 La rosa dei venti, 22,45 Musica da camera, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

- 19,30 Musica varia, 20,45 Per i bambini, 20,10 Roger Nicolas, 20,20 Bufalo Bill, 21. Il Club del tè, Andrea: Bouillon, Claret, Sallé, 21,30 Zappi Max, 21,35 Melodie, 22. Orchestra Aimé Barelli, 22,15 Canzoni, 22,30 Musica della sera, 23-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Musica da balletto, Messenger: Isolita, Roumoult; Dukas: La Peri, 19,30 Notiziario, 19,58 Chopin: Tarantella, 20,02 Concerto diretto da D. E. Hübner: La danza di Faust, leggenda drammatica in quattro parti di Hector Berlioz, 22,40 L'arte e la vita, 23,05 M. Houdou: Scaramouche, per due pianoforti, 23,15 Gli amori comici: «George Sand e Chopin» Testo di François Rom, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,30 Vorrei tanto sapere... 20. Notiziario, 20,35-23 «Lesque-Pentat parati», commedia in quattro atti di André Rossin.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19,28 La famiglia Duranton, 29,48 Canzoni, 20. Canzoni, 20,30 I tre Andra, 21. Il tesoro della fata, 21,45 Musica operistica, 22. Notiziario, 22,20 Canzoni, 23. Notiziario, 23,05 Varietà, 23,25-23,35 Orchestra III Backner.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Musica leggera, 20. Registrazioni dei concerti del Nuovo Festival di Musica 1953, Silvestro Remolatti: Sensemaya; Giselher Klebe: Secondo tempo (variazioni dalla «Sinfonia per 48 archi»), Anton von Weber: Quartetto per violino, clarinetto, sassofono tenore e pianoforte op. 22; Camilla Vogt: L'assassino nella Cattedrale, per coro misto; Michael Tippett: Primo tempo del «Secondo Quartetto d'archi»; Herbert Hübner-Robert Beyer: Musica elettronica; Henri Dutilleul: Dalla Sinfonia; Allan Pettersson: Primo tempo (Allegro) del «Concerto n. 1 per orchestra d'archi»; Constantine Regamey: Variazioni e tema per orchestra, 21,45 Notiziario, 22. Dieci minuti di politica, 22,10 Radio WSAV: Nuovi successi americani, 22,30 Conversazioni varie, 24. Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Ritmi e d'anni, 1. Bollettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18,20 Brindisi a Sua Maestà: Banda dei Royal Marines di Portsmouth, 19. Leon Cortez, 19,30 Il concerto del giovedì, 20,30 Rivista, 21. Notiziario, 21,30 Vita alle isole Khridi, 22. Orchestra Fennelth, 22,30 Conversazione, 22,45 Organista George Thalha-Ball, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19,30 Rivista, 20. Venti domande, 20,30 «Prigioniero alla sbarra, Frederick Seddon», 21. Musica brillante, 22. Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23,05 Romanzo sceneggiato, 23,20 Musica melodica per organo, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6,15 Banda diretta da Cyril Stapleton, 8,30 Musica ritmica, 10,45 Mozart: Sonata in fa, K. 497, per due pianoforti, 11,30 Cabaret londinese, 12,30 Botte e risposta, 14,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Hobt: Egoth: Chakovsky: Francesca da Rimini, fantasia ispirata da Dante, 16,15 Violinista Bertha Ha-

- ert, 16,30 Banda Billy Cotton e cantanti, 17,30 Musica leggera, 18,45 Comique: Pavillon diretto da David Wolfthal, 19,30 Rivista, 20. Concerto diretto da Gilbert Vinter, 21,15 Prigioniero alla sbarra: Madeline Smith, 22,15 Banda diretta da Cyril Stapleton, 23. Cabaret londinese.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19,05 Duo pianistico Hartel-Langness, 19,20 Per le scuole, risultati del Giro d'Italia, Programma, 19,30 Notiziario, Eos del tempo, 20. Composizioni di Joh. Seb. Bach eseguite dall'organista Alb. Schneider, 20,30 «E' mezzanotte, dottor Schweitzer», radiocommedia di Gilbert Geisen, 21,40 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard (solista pianista Hermann Reutter), 22,15 Notiziario, 22,20-23 «La lotta per Costantinopoli da 640 anni fa».

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,55 «La regina Margot», di A. Dumas, 20,30 Sul cammino della libertà, 21,30 Concerto diretto da Victor Desvareux, 22,20 Due pianifici Gorini-Lorenzi, 22,30 Notiziario, 22,35 Dal giornalismo al microfono, 23,05-23,15 Dieci,

Le difficoltà intestinali sono un lento veleno del vostro organismo

Le materie non eliminate rimangono nell'intestino, avvelenano il sangue e vi possono causare delle gravissime conseguenze. Bisogna provvedere ad aiutare la peristalsi intestinale liberando l'organismo da tali scorie. Per ottenere ciò con effetto sicuro si prende ogni mattina un cucchiaino di **Magnesia S. Pellegrino**.

AUT. MIN. 10370 del 6-10-52



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (ore 8,15 circa)
- 11** - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 11.30** Duo Pomeranz-Brandi
- 11.45** Racconto sceneggiato
Tite Poulette
di G. W. Cable - Adattamento di G. F. Luzzi - Compagnia di prosa di Torino della RAI - Allestimento di V. Brignole
- 12.15** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Riva del Garda-Vicenza - Previsioni del tempo
- 13.20** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Weber: *Eurypante*, ouverture; Thomas: *Mignon*; «Non conosco il bel suo»; Meyerbeer: *L'Africana*; «O paradiso»; Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontan»
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Riva del Garda-Vicenza - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Alessandro Manzoni visto da Riccardo Bacchelli», a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (14.25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 17** - Musica leggera per orchestra d'archi
- 17.15** XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Riva del Garda-Vicenza - Musica leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)
- 18** - Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 18.25** XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Riva del Garda-Vicenza e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
André Lion: *Il Brookhaven National Laboratory e gli studi sull'applicazione dell'energia atomica per scopi di pace*
- 18.45** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Messerano Torricco
- 19.15** Concerto della pianista Emma Contestabile
Mozart: *Sonata in do minore K. 457*; Casella: *Undici pezzi infantili*
- 19.45** La voce dei laboratori

- 20** - Orchestra diretta da Ernesto Nicolli
Youmans: *I know that you know*; Fabbello-Nicelli: *Paris, la nuit*; Marchionne-Rucellone: *Ragazza di piazza di Spagna*; Stagni-Cavallari: *L'ultima parola*; Fabbello-Bassi: *Luna tricolore*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kekemata)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Taccuino musicale
Dell'Auditorium di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
Boccherini: *Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2*; a) Grave - Allegro assai, b) Andantino, c) Minuetto, d) Presto assai; Marcello (revis. Amerigo Bortone): *1. Salmo XIV per soprano, archi e organo*, «O Signor, chi sarà mai che giunger possa colà»; *2. Salmo III per soprano, contralto, coro femminile, archi e organo*, «O Dio perché cotanto è mai cresciuto le stuoie»; *3. Salmo X per contralto, basso, coro, archi e organo*, «Mentre io tutta ripongo in Dio la mia speranza»; Previtali: *Gloria victis*, dalla «Farsaglia» di Luciano, cantata per coro e orchestra; a) Cesare, b) Lo scontro, c) Pompeo. Solisti: Caterina Mancini, soprano; Giuseppina Salvi, contralto; Giuliano Ferreiri, basso
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta*; Arnaldo Baccarini
Al termine: *Musica leggera*
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte
- 29.30** L'indicatore economico
- 29.45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
Antiche canzoni popolari inglesi
Esecutori: Swales Atkinson, baritono; Antonio Beltrami, pianista
J. Brahms: *Quartetto in do minore op. 60 n. 3 per pianoforte e archi*
Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Allegro comodo
Esecutori: Mieczyslaw Horszowski, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Milton Katims, viola; Frank Miller, violoncello
- 21** -
Dramma di Wolfgang Goethe
Traduzione di Silvio Benco
Adattamento in due tempi di Gerardo Guerrieri
Musiche di Ludwig van Beethoven
Solista Ester Orelli, soprano
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Nella Bonora, Elena Da Venezia, Carlo D'Angelo, Roldano Lupi
- Il conte d'Egmont Carlo D'Angelo
Chiaretta Elena Da Venezia
Margherita di Parma Nella Bonora
Il Duca d'Alba Roldano Lupi
Ferdinando Mario Colli
Guglielmo d'Orange Mario Feliciani
Brackenburg Ubaldo Lay
Soest Gianrico Tedeschi
Vansen Angelo Calabrese
Machiavello Renato Cominetti
Regia di Guglielmo Morandi
(Per «Le musiche di scena», a cura di Alessandro Piovesan)

TERZO PROGRAMMA

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8** Trasmissioni locali
- 9** - Tutti i giorni
A manacò di Riccardo Morbelli
- Realizzazione di M. A. Bernoni
- 9.30** Nello Segurini e i suoi solisti
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
- Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali
- 13** - In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno
con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar
- 13.30** Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Riva del Garda-Vicenza - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** La signora della scala B
Interpretata da Esperia Sperani
- 14** - Galleria del sorriso
Il calendario delle professioni, con Gaetano Benti (Simmenthal)
- Le canzoni che parlano al cuore
Bovic-Valente: *Signorinella*; Ci-matti-Coen: *Grazia*; Manlio-Concina: *Rosso di sera*; Mari-Mascheroni: *Nostalgico slow*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni
- 14.45** Voci in armonia

- 15** Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Riva del Garda-Vicenza - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** POMERIGGIO con PERGOLESI
- 16** - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
- 16.15** Voci e volti d'America
- 16.30** Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
- 17** - Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde
Testo e regia di Alberto Casella - Ottavo ed ultimo episodio
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Riva del Garda-Vicenza
- 18.30** Acqua dolce
di Diego Calzagao
Trasmissioni locali
- 18.45** Concerto in miniatura
Chitarrista Alirio Diaz
G. S. Bach: *Preludio e corrente*; Albeniz: *Granada*; Augustin Barrios: *Meditazione antica*; Antonio Lauro: *Valzer*
- 19** - Romanzo sceneggiato
TRE UOMINI IN BARCA
di Jerome K. Jerome
Adattamento di Maura Pezzati e Maria Mattolini - Regia di Umberto Benedetto - Sesta e ultima puntata
Trasmissioni locali
- 19.30** Melodie, ritmi e canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi
- 20.30** Taccuino musicale
- 20.35** Giovannini e Garinet, Billi e Riva, Diana Del, il Quartetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupola presentano
GIRINGIRO
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gigli
- 21** -
ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Armando Trovajoli e Arturo Strappini - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)
- 22** - Partita senza carte
Nel caso di insuccesso, un autore preferirà i fischi o l'indifferenza?
- 22.30** Ribalta internazionale
- 23** - Siparietto
- 23.15-23.30** Motivi in tasca

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su ka/945 pari a m. 350

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Anzoli Piacenza)

12.10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna progr. (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13.50 Musica leggera. Musica e Poema della montagna: a) Salsola, b) Malmatino; c) Lehar - Marcia cinese e dall'opera: «Il paese del sorriso» - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Notiziario regionale (Bologna 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernhard - Aus dem Mezzan Schützenbuch - Kammermusik - Ingrid Haebler, pianista, F. Schubert - Sonate in G Dur op. 78 - Tanzi - «Das intentionale Sportthema der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.10 Calendario. Libro di casa, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45 Musica del mattino, 8.10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8.15-9 Musica leggera, 11.30 Ouvertures di Weber, 12 Un giro di valzer, 12.15 Orchestra diretta da G. Anepeta, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Notizie Giro d'Italia, 13.30 Musica per corrispondenza, 14.15 Tezza pagana, 14.25 Canzoni, Nell'intervallo (14.45) Notizie Giro d'Italia, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17.15 Notizie Giro d'Italia, 17.30 Programma della B.B.C., 18 Nascita di una nazione, canti popolari americani, a cura di Claudio Nollani, 18.25 Notizie Giro d'Italia, 18.35 Passaggi obbligati: dal repertorio del giovane strumentista, Romberg: «Sonata n. 3 per due violoncelli»; due Vieszod-Busiani, 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19.20 Motivi da film, 19.35 Dal mondo cattolico, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Pr. Naz.), Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta, Al termine: Musica leggera, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Trasmissione culturale, 19.30 Notiziario, 19.45 Panorama letterario, 20.15 Jean Maxime, 20.55 Notiziario, 21.15 Spettacolo dall'Opera di Algeri, 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Galle rive della Marna, 19.45 Musche per due, 20.10 Roger Nicols, 20.20 Yves Lesort, 21.40 Parata di sapesi, 21.30 Varietà, 21.40 Canzoni, 22 Varietà, 22.30 Melodie, 22.45 Music hall della sera, 23.15 Musica da ballo, 23.30-24 Musica brillante.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario, 19.10 Mollia, collegio, 19.15 La radio-famiglia, 19.45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, La situazione mondiale, 20.15 Presidente sereno, 21 Concerto orchestrale diretto da Ernst Murschdorfer (solisti: Valdisa Tibur, Vorn, Rich; Concerto brandeburghese n. 3; Stokowski; Concerto per violino e orchestra; Haydn; Sinfonia n. 6 «Le Matin», 22 Notizie del mondo, Sport, 22.15 Musica d'opera, e di film, 22.45 Concorso sul genio, Honoré Balzac, di Karl Lahn, 23 Notizie, Rassegna della stampa, 23.10 Ritmi moderni, 23.30 Sottotitolo Josef Fischl, 24-1.03 Programma come martedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Chabrier: a) Idillio; b) Bourée fantastica, 19.10 Bergonzi: a) Baba Yaga, (fantasia facile); b) due melodie; c) Rusekka (alle prime), se si vogliono, 19.30 Nocturne, 20.02 Afradite, a) Orchestre musicale di Chamberly, b) Canzone Bretonne, 22.10 Gaspard Péro, 22.15 L'ore di rezza veri, a cura di René Simon, a) Note d'automne, di J. B. Yvonne, 23 Musiche per pianoforte, interpretate da Gualter Badier, Bach: Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello; Mozart: Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello, interpretate dal London Fine Ensemble, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Simone Alma, 20 Varietà, 20.15 «Père Môle», 21 Canzoni, 21.15 Orchestra Peter York, 21.45 Intermezzo Ballata, 22 Notiziario, 22.15 Canzoni, 22.30 Musica da ballo, 23-23.05 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 18.20 Dischi a scelta, 19 Canzoni e melodie, 20 Not e la terra, 21 Notiziario, 21.30 Orchestra Nat Topley, 22.15 Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Rivista, 20 (Glorie musicali) Legati, 20.45 La vita con i Lyons, 21.15 Profili e ritratti: Frank Churchill, 22 Notiziario, 22.20 Orchestra Gerdal, 23.05 Romanzo musicale, 23.20 Complesso Dorey, 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6.30 Rivista, 7.30 Musica da concerto, 8.30 Varietà musicale, 10.45 Rivista, 11.30 Musica ritmica, 12.30 «Il ragazzo e la ballerina», commedia di Michael Ingrams, 13.35 Concerto hindustani, 14.15 Nuovi dischi, 15.15 Ricordi del 1937, 16.30 Musica leggera, 17.30 Mostra di Puccini, 18.30 Varietà, 19.30 Rivista, 21.15 Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, 22.15 Rotta e risposta, 22.45 Complesso Billy Mayerl, 23.15 Orchestra Gerdal.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Un valzer di Strauss, 19.10 Cronaca mondiale, 19.25 Risultati del Giro d'Italia, Programmi, 19.30 Notiziario, Ron del tempo, 20 Piazze delle Erbe a Bolzano, 21 Beethoven: Quintetto in do maggiore op. 29, 21.35 da Mozart (Merker), 22.15 Notiziario, 22.20-23 Sperimenti elettrici musicali e Uno strumento musicale elettrico, 23.23.15 Dischi.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 Achille Scotti e i suoi ritmi, 20.05 «Il richiamo della zava», commedia di Bizio Candoli, 20.50 La favola del sette colori, 21.35 Omaggio a Joseph Lauber, 22 Clouant'anni di teatro francese, 23-23.15 Dischi.

PREPARATEVI IN TEMPO ALLE VOSTRE VACANZE

VIAGGI IN COMITIVA CON PASSAPORTO COLLETTIVO

ORGANIZZATI DALLA

"PIER BUSSETI VIAGGI"

E CROCIERE S.p.a.,

23-27 giugno - Gita turistica a Parigi, un viaggio di pregio, da Parigi, alberghi di seconda categoria.

23-30 giugno - Parigi e i Castelli della Loira, Torino-Parigi-Torino, in treno, Giro dei Castelli in automobile.

25 giugno-7 luglio - Belgio Olanda-Lussemburgo, giro del Belgio, del Belgio e Lussemburgo, in automobile.

6-12 luglio - La Svizzera Zurigo - Schaffhausen (Casate del Reno), Lucerna Interlaken (in Jugoslavia), Berna, Montreux (Rete di Navi).

14-18 luglio - Gita turistica a Parigi, giro di propaganda Proton economica, alberghi di seconda categoria.

14-21 luglio - Parigi e i Castelli della Loira, giro dei Castelli in automobile, escursione di tre giorni tra - l'XI e il XIV secolo.

17-26 luglio - I Paesi Bassi: Belgio Olanda-Lussemburgo in automobile da «Gran Turismo».

20-30 luglio - La Germania pittorica, Batters Palatinato, Slesia, Assia e Renania in un viaggio fantastico che rammenta i tempi della memoria (passaporto individuale).

Richiedete i programmi dettagliati alle agenzie della S.p.A. «Pier Busseti Viaggi»: Roma, via Barberis 97; Milano, via Dante 4; Napoli, Piazza Maitelli 1; Bologna, via Montegrappa 4, e presso tutti i corrispondenti di ogni città.

Una grande organizzazione al servizio del pubblico: Biglietteria ferroviaria italiana e internazionale - Riserve di posti treno e W.L. - Passaggi aerei e marittimi per tutto il mondo - Servizio informazioni gratuito - Prenotazioni, Alberghi - Viaggi in comitiva per scuole, istituti, maestranze.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

19.30 La finestra aperta, 20.35 «Il parco di Sceaux», novella di Gérard Monclay, Adattamento radiofonico di Roger Richard, 21.35 Trama parigina, 21.55 Orchestra Jacques Mielon, 22.20-22.50 Ylla Valpa e il complesso Jo Byer, rievocano alcuni sogni.

l'attrazione... di un viso fresco e sano!

crema per giorno

FRABELIA

Toglie la maschera di cellule morte che invecchia il viso. Rende la carnagione più giovane, più sana, più fresca e più attraente!

In vendita ovunque e franco di spese spedendo vaglia di L. 270 (specificare se preferite il saponi o il tubetto): PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP. R.

CARAMELLE Ambrosoli

AL RABBARO

vogliamo fare un po' di conti?

Con me risparmierete carne, grassi, condimenti, il tempo delle compere e quello della cottura

TAVOLETTA LIEBIG

IL BRODO COMPLETO DI GUSTO SICURO

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETA'

Oggi alle ore 21 sul Secondo Progr.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8.15 circa)

8.45-9 «Fede e avventure» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 - Musica sinfonica

11.45 Non fare ad altri...
Un atto di Roberto Bracco - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

12.15 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Vicenza-Auronzo - Previsioni del tempo

13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Vicenza-Auronzo - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio d'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo delle tappe Vicenza-Auronzo - Musica leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)

18 - Musica operistica

18.25 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo delle tappe Vicenza-Auronzo e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18.30 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
Estrazioni del Lotto

18.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini

19.15 Musica da ballo

19.45 Economia italiana di oggi

20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Keldmata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, di Panfilo Gentile - Radiosport

21 - **Taccuino musicale**
IL MONDO PER DI DENTRO di Francesco Quevedo
Riduzione radiofonica di Giorgio Brunacci - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di P. Masseroni Taricco
Riduzione da opera letteraria premiata al «Concorso per lavori radiofonici 1952» indetto dalla Radio Italiana

22 - Orchestra diretta da Tito Petralia

22.30 Vita privata dei secoli scorsi
La Grecia del V secolo, a cura di Ugo Enrico Paoli

23 - **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico
19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte
Allegro con brio - Adagio, allegro fugato
Esecuzione del Duo Mainardi-Zecchi
L. Boccherini: Quintetto in re magg. n. 1 per quartetto d'archi e chitarra
Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai, fandangò
Esecuzione del «Quartetto d'archi dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia»
Franco Claudio Ferrari, Luigi Blondi, violini; Francesco Di Cristina, viola; Luigi Chiarappa, violoncello; Mario Gangi, chitarrista

21 - Il dolce stil nuovo
a cura di Mario Apollonio
Cino da Pistoia

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
William Steinberg
Darius Milhaud
Protée, seconda suite
Ouverture - Preludio e fuga - Pastorale - Notturno - Finale
Gustav Mahler
Prima sinfonia in re maggiore
Lento - Mosso energico - Solenne - Tempestoso
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica,
a cura di Alberto L. Ghisalbetti

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notizie trasmessi sulla Stazione di Roma 2 su 62/5 645 pari a n. 335

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - **Tutti i giorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli
Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

13.30 **Giornale radio** - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Vicenza-Auronzo - «Ascoltate questa sera...»

13.45 **Dolci ritmi**
Un programma di Francesco Ferrari

14 - **Galleria del sorriso**
Il calendario delle professioni, con Galeazzo Bentì (Sommantini)

Canzoni senza parole
Chaplin: Eternamente; Sciorilli: La mamma del sogno; Rossi-Nisa: Acque amare; Maktub: Ricordo; Vaccari: Queste dodici rose; Ruccione: Innamorami
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Vicenza-Auronzo - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15.45 Parata d'orchestra
Ray Martin - Beppe Mojetta - Ray Anthony

16.30 Un libro per voi
«Avventura a Leningrado» di Gino Berri

16.45 Passerella
Ella Fitzgerald

17 - **Radar**
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio** - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Vicenza-Auronzo

18.30 Rime e ritmi
Trasmissioni locali

18.45 Art van Damm ed il suo quintetto

19 - **Ciak**
Attualità di Lele Bersani
Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 Rassegna di giovani cantanti
Tenore Florindo Andreolli
Thomas: Mignon, «Ah, non credetevi tu»; Flotow: Marta, «M'appari»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 Taccuino musicale

20.35 Giovannini e Garinei, Billi e Riva, Diana Dei, il Quartetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupola presentano

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gili

21 - **Orchestra della canzone** diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nella Pizzi, Achille Toglioli e Carla Boni
Giacobetti-Savona: Amica Bing non piangere; Nisa-Alik-Marsa: Sugar bush; Colombi-Bassi: Per una donna; Nisa-Rossi: Mandolino napoletano; Castellana: Addio Maria; Lari-Lang: Cuci cuci, Cherubini-Cinetta: Col tricheco ballate; Di Cunzio: Volga volga (Salmifoglio Negroni)

21.30 **ECCO I NOSTRI**
Rivista di Fausto e Ferretti
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Nino Taranto - Orchestra diretta da Gino Filippini

22.15 **UNA VISITA PER DANIELE**
Radiodramma di Alfio Valdarnini
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

23 - **Siparietto**

23.15-23.30 Ritratto di Gino Redi
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Musiche e canti logudoresi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittima - Liscione Borsari di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,35 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario -

- Rassegna delle arti - 13,50 Musica operistica. Verdi: a) «Ernani», b) «I due Foscari», c) «La traviata», d) «Falstaff», e) «La bohème», f) «Don Giovanni».
- 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notiziario di Napoli (Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Brennerkopf» - «L'Espresso» - «Handlwerk» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 3 - Palermo 3)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Informazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,35 Canzoni, 8,45-9 Fedele e avvenire, 11,30 Ouvertures di Verdi, 12 Zuccheri e la sua chitarra elettrica, 12,15 Orchestra diretta da G. Cergoli, 12,50 Oggi alla radio, 13. Secondo orario, 13,25 Notizie Giro d'Italia, 13,30 Serenata e

melodie, 13,45 Franco Russo e il suo complesso, 14,05 «Il pagliaccio», spogliature del buonomore, 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Solisti celebri: violonista Zino Francescatti, 14,45 Notizie Giro d'Italia, 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Rassegna della stampa britannica.

- 17 Sorella Radio, 17,30 Notizie Giro d'Italia, 18 Musica operistica, 18,25 Notizie Giro d'Italia, 18,30 Musica da ballo, 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,20 Estrazioni del Lotto, 19,25 Quotidiano, 19,40 Attualità economiche del prof. G. Rofetto, 19,50 Brevisport, 20 Secondo orario, 20,15 Brevisport, 20,25 Ventiquattrore di vita politica italiana, 21 Concerto dal pianista Bruno Mezzena, 21,35 «Venezia» mod. anni, destinato a Bombay e documentario di Italo Ortù, 22,05 Musica da ballo, 22,15 Secondo orario, 22,25 Brevisport, 22,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

- 19 Varietà, 19,30 Notiziario, 19,45 Pace e libertà, 20 Musica da ballo, 20,20 Le memorie di un fantasma, 20,35 Notiziario, 21,15 Serata teatrale, 21,30 Musica leggera, 22,20 Jazz, 22,50 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

- 19,30 Musica varia, 20,30 Roger Nicot, 20,35 Canzoni, 20,54 Musica per tutti, 21 Pauline Carton, 21,15 Serata per tutti, 21,45 Musica brillante, 22 Il cabaret del buon uomo, 22,30 Momento musicale, 23,15 Rassegna modern, 23,30-2 Musica brillante.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 19,10 Parole al vento, chiesa, 19,15 Sport, 19,30 Rassegna fine di settimana, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,20 Musica da ballo, 20,45 «Cantata d'oro» di Hermann Kraus, 21,15 Incontro del club di danza, 21,25 Notizie del mondo, 21,30 Canzoni irlandesi, 21,35 Rassegna della stampa, 21,40 Giochi del mondo, 21,45 Canzoni irlandesi, 21,50 La voce dell'America, 22,05 La voce dell'America, 22,10 Jazz per i progrediti, 22,15 Ultimo notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 (francese) Rassegna e L'Espresso, 19,30 Notiziario, 19,35 (francese) Serenata spagnola, 20,02 Concerto di musica leggera diretta da William Turrel, 20,30 «Giornale dell'Europa di Rassegna», 20,35 (francese) Notiziario, 20,40 (francese) Notiziario, 20,45 (francese) Notiziario, 20,50 (francese) Notiziario, 20,55 (francese) Notiziario, 21,00 (francese) Notiziario, 21,05 (francese) Notiziario, 21,10 (francese) Notiziario, 21,15 (francese) Notiziario, 21,20 (francese) Notiziario, 21,25 (francese) Notiziario, 21,30 (francese) Notiziario, 21,35 (francese) Notiziario, 21,40 (francese) Notiziario, 21,45 (francese) Notiziario, 21,50 (francese) Notiziario, 21,55 (francese) Notiziario, 22,00 (francese) Notiziario, 22,05 (francese) Notiziario, 22,10 (francese) Notiziario, 22,15 (francese) Notiziario, 22,20 (francese) Notiziario, 22,25 (francese) Notiziario, 22,30 (francese) Notiziario, 22,35 (francese) Notiziario, 22,40 (francese) Notiziario, 22,45 (francese) Notiziario, 22,50 (francese) Notiziario, 22,55 (francese) Notiziario, 23,00 (francese) Notiziario, 23,05 (francese) Notiziario, 23,10 (francese) Notiziario, 23,15 (francese) Notiziario, 23,20 (francese) Notiziario, 23,25 (francese) Notiziario, 23,30 (francese) Notiziario, 23,35 (francese) Notiziario, 23,40 (francese) Notiziario, 23,45 (francese) Notiziario, 23,50 (francese) Notiziario, 23,55 (francese) Notiziario, 24,00 (francese) Notiziario, 24,05 (francese) Notiziario, 24,10 (francese) Notiziario, 24,15 (francese) Notiziario, 24,20 (francese) Notiziario, 24,25 (francese) Notiziario, 24,30 (francese) Notiziario, 24,35 (francese) Notiziario, 24,40 (francese) Notiziario, 24,45 (francese) Notiziario, 24,50 (francese) Notiziario, 24,55 (francese) Notiziario, 25,00 (francese) Notiziario, 25,05 (francese) Notiziario, 25,10 (francese) Notiziario, 25,15 (francese) Notiziario, 25,20 (francese) Notiziario, 25,25 (francese) Notiziario, 25,30 (francese) Notiziario, 25,35 (francese) Notiziario, 25,40 (francese) Notiziario, 25,45 (francese) Notiziario, 25,50 (francese) Notiziario, 25,55 (francese) Notiziario, 26,00 (francese) Notiziario, 26,05 (francese) Notiziario, 26,10 (francese) Notiziario, 26,15 (francese) Notiziario, 26,20 (francese) Notiziario, 26,25 (francese) Notiziario, 26,30 (francese) Notiziario, 26,35 (francese) Notiziario, 26,40 (francese) Notiziario, 26,45 (francese) Notiziario, 26,50 (francese) Notiziario, 26,55 (francese) Notiziario, 27,00 (francese) Notiziario, 27,05 (francese) Notiziario, 27,10 (francese) Notiziario, 27,15 (francese) Notiziario, 27,20 (francese) Notiziario, 27,25 (francese) Notiziario, 27,30 (francese) Notiziario, 27,35 (francese) Notiziario, 27,40 (francese) Notiziario, 27,45 (francese) Notiziario, 27,50 (francese) Notiziario, 27,55 (francese) Notiziario, 28,00 (francese) Notiziario, 28,05 (francese) Notiziario, 28,10 (francese) Notiziario, 28,15 (francese) Notiziario, 28,20 (francese) Notiziario, 28,25 (francese) Notiziario, 28,30 (francese) Notiziario, 28,35 (francese) Notiziario, 28,40 (francese) Notiziario, 28,45 (francese) Notiziario, 28,50 (francese) Notiziario, 28,55 (francese) Notiziario, 29,00 (francese) Notiziario, 29,05 (francese) Notiziario, 29,10 (francese) Notiziario, 29,15 (francese) Notiziario, 29,20 (francese) Notiziario, 29,25 (francese) Notiziario, 29,30 (francese) Notiziario, 29,35 (francese) Notiziario, 29,40 (francese) Notiziario, 29,45 (francese) Notiziario, 29,50 (francese) Notiziario, 29,55 (francese) Notiziario, 30,00 (francese) Notiziario, 30,05 (francese) Notiziario, 30,10 (francese) Notiziario, 30,15 (francese) Notiziario, 30,20 (francese) Notiziario, 30,25 (francese) Notiziario, 30,30 (francese) Notiziario, 30,35 (francese) Notiziario, 30,40 (francese) Notiziario, 30,45 (francese) Notiziario, 30,50 (francese) Notiziario, 30,55 (francese) Notiziario, 31,00 (francese) Notiziario, 31,05 (francese) Notiziario, 31,10 (francese) Notiziario, 31,15 (francese) Notiziario, 31,20 (francese) Notiziario, 31,25 (francese) Notiziario, 31,30 (francese) Notiziario, 31,35 (francese) Notiziario, 31,40 (francese) Notiziario, 31,45 (francese) Notiziario, 31,50 (francese) Notiziario, 31,55 (francese) Notiziario, 32,00 (francese) Notiziario, 32,05 (francese) Notiziario, 32,10 (francese) Notiziario, 32,15 (francese) Notiziario, 32,20 (francese) Notiziario, 32,25 (francese) Notiziario, 32,30 (francese) Notiziario, 32,35 (francese) Notiziario, 32,40 (francese) Notiziario, 32,45 (francese) Notiziario, 32,50 (francese) Notiziario, 32,55 (francese) Notiziario, 33,00 (francese) Notiziario, 33,05 (francese) Notiziario, 33,10 (francese) Notiziario, 33,15 (francese) Notiziario, 33,20 (francese) Notiziario, 33,25 (francese) Notiziario, 33,30 (francese) Notiziario, 33,35 (francese) Notiziario, 33,40 (francese) Notiziario, 33,45 (francese) Notiziario, 33,50 (francese) Notiziario, 33,55 (francese) Notiziario, 34,00 (francese) Notiziario, 34,05 (francese) Notiziario, 34,10 (francese) Notiziario, 34,15 (francese) Notiziario, 34,20 (francese) Notiziario, 34,25 (francese) Notiziario, 34,30 (francese) Notiziario, 34,35 (francese) Notiziario, 34,40 (francese) Notiziario, 34,45 (francese) Notiziario, 34,50 (francese) Notiziario, 34,55 (francese) Notiziario, 35,00 (francese) Notiziario, 35,05 (francese) Notiziario, 35,10 (francese) Notiziario, 35,15 (francese) Notiziario, 35,20 (francese) Notiziario, 35,25 (francese) Notiziario, 35,30 (francese) Notiziario, 35,35 (francese) Notiziario, 35,40 (francese) Notiziario, 35,45 (francese) Notiziario, 35,50 (francese) Notiziario, 35,55 (francese) Notiziario, 36,00 (francese) Notiziario, 36,05 (francese) Notiziario, 36,10 (francese) Notiziario, 36,15 (francese) Notiziario, 36,20 (francese) Notiziario, 36,25 (francese) Notiziario, 36,30 (francese) Notiziario, 36,35 (francese) Notiziario, 36,40 (francese) Notiziario, 36,45 (francese) Notiziario, 36,50 (francese) Notiziario, 36,55 (francese) Notiziario, 37,00 (francese) Notiziario, 37,05 (francese) Notiziario, 37,10 (francese) Notiziario, 37,15 (francese) Notiziario, 37,20 (francese) Notiziario, 37,25 (francese) Notiziario, 37,30 (francese) Notiziario, 37,35 (francese) Notiziario, 37,40 (francese) Notiziario, 37,45 (francese) Notiziario, 37,50 (francese) Notiziario, 37,55 (francese) Notiziario, 38,00 (francese) Notiziario, 38,05 (francese) Notiziario, 38,10 (francese) Notiziario, 38,15 (francese) Notiziario, 38,20 (francese) Notiziario, 38,25 (francese) Notiziario, 38,30 (francese) Notiziario, 38,35 (francese) Notiziario, 38,40 (francese) Notiziario, 38,45 (francese) Notiziario, 38,50 (francese) Notiziario, 38,55 (francese) Notiziario, 39,00 (francese) Notiziario, 39,05 (francese) Notiziario, 39,10 (francese) Notiziario, 39,15 (francese) Notiziario, 39,20 (francese) Notiziario, 39,25 (francese) Notiziario, 39,30 (francese) Notiziario, 39,35 (francese) Notiziario, 39,40 (francese) Notiziario, 39,45 (francese) Notiziario, 39,50 (francese) Notiziario, 39,55 (francese) Notiziario, 40,00 (francese) Notiziario, 40,05 (francese) Notiziario, 40,10 (francese) Notiziario, 40,15 (francese) Notiziario, 40,20 (francese) Notiziario, 40,25 (francese) Notiziario, 40,30 (francese) Notiziario, 40,35 (francese) Notiziario, 40,40 (francese) Notiziario, 40,45 (francese) Notiziario, 40,50 (francese) Notiziario, 40,55 (francese) Notiziario, 41,00 (francese) Notiziario, 41,05 (francese) Notiziario, 41,10 (francese) Notiziario, 41,15 (francese) Notiziario, 41,20 (francese) Notiziario, 41,25 (francese) Notiziario, 41,30 (francese) Notiziario, 41,35 (francese) Notiziario, 41,40 (francese) Notiziario, 41,45 (francese) Notiziario, 41,50 (francese) Notiziario, 41,55 (francese) Notiziario, 42,00 (francese) Notiziario, 42,05 (francese) Notiziario, 42,10 (francese) Notiziario, 42,15 (francese) Notiziario, 42,20 (francese) Notiziario, 42,25 (francese) Notiziario, 42,30 (francese) Notiziario, 42,35 (francese) Notiziario, 42,40 (francese) Notiziario, 42,45 (francese) Notiziario, 42,50 (francese) Notiziario, 42,55 (francese) Notiziario, 43,00 (francese) Notiziario, 43,05 (francese) Notiziario, 43,10 (francese) Notiziario, 43,15 (francese) Notiziario, 43,20 (francese) Notiziario, 43,25 (francese) Notiziario, 43,30 (francese) Notiziario, 43,35 (francese) Notiziario, 43,40 (francese) Notiziario, 43,45 (francese) Notiziario, 43,50 (francese) Notiziario, 43,55 (francese) Notiziario, 44,00 (francese) Notiziario, 44,05 (francese) Notiziario, 44,10 (francese) Notiziario, 44,15 (francese) Notiziario, 44,20 (francese) Notiziario, 44,25 (francese) Notiziario, 44,30 (francese) Notiziario, 44,35 (francese) Notiziario, 44,40 (francese) Notiziario, 44,45 (francese) Notiziario, 44,50 (francese) Notiziario, 44,55 (francese) Notiziario, 45,00 (francese) Notiziario, 45,05 (francese) Notiziario, 45,10 (francese) Notiziario, 45,15 (francese) Notiziario, 45,20 (francese) Notiziario, 45,25 (francese) Notiziario, 45,30 (francese) Notiziario, 45,35 (francese) Notiziario, 45,40 (francese) Notiziario, 45,45 (francese) Notiziario, 45,50 (francese) Notiziario, 45,55 (francese) Notiziario, 46,00 (francese) Notiziario, 46,05 (francese) Notiziario, 46,10 (francese) Notiziario, 46,15 (francese) Notiziario, 46,20 (francese) Notiziario, 46,25 (francese) Notiziario, 46,30 (francese) Notiziario, 46,35 (francese) Notiziario, 46,40 (francese) Notiziario, 46,45 (francese) Notiziario, 46,50 (francese) Notiziario, 46,55 (francese) Notiziario, 47,00 (francese) Notiziario, 47,05 (francese) Notiziario, 47,10 (francese) Notiziario, 47,15 (francese) Notiziario, 47,20 (francese) Notiziario, 47,25 (francese) Notiziario, 47,30 (francese) Notiziario, 47,35 (francese) Notiziario, 47,40 (francese) Notiziario, 47,45 (francese) Notiziario, 47,50 (francese) Notiziario, 47,55 (francese) Notiziario, 48,00 (francese) Notiziario, 48,05 (francese) Notiziario, 48,10 (francese) Notiziario, 48,15 (francese) Notiziario, 48,20 (francese) Notiziario, 48,25 (francese) Notiziario, 48,30 (francese) Notiziario, 48,35 (francese) Notiziario, 48,40 (francese) Notiziario, 48,45 (francese) Notiziario, 48,50 (francese) Notiziario, 48,55 (francese) Notiziario, 49,00 (francese) Notiziario, 49,05 (francese) Notiziario, 49,10 (francese) Notiziario, 49,15 (francese) Notiziario, 49,20 (francese) Notiziario, 49,25 (francese) Notiziario, 49,30 (francese) Notiziario, 49,35 (francese) Notiziario, 49,40 (francese) Notiziario, 49,45 (francese) Notiziario, 49,50 (francese) Notiziario, 49,55 (francese) Notiziario, 50,00 (francese) Notiziario, 50,05 (francese) Notiziario, 50,10 (francese) Notiziario, 50,15 (francese) Notiziario, 50,20 (francese) Notiziario, 50,25 (francese) Notiziario, 50,30 (francese) Notiziario, 50,35 (francese) Notiziario, 50,40 (francese) Notiziario, 50,45 (francese) Notiziario, 50,50 (francese) Notiziario, 50,55 (francese) Notiziario, 51,00 (francese) Notiziario, 51,05 (francese) Notiziario, 51,10 (francese) Notiziario, 51,15 (francese) Notiziario, 51,20 (francese) Notiziario, 51,25 (francese) Notiziario, 51,30 (francese) Notiziario, 51,35 (francese) Notiziario, 51,40 (francese) Notiziario, 51,45 (francese) Notiziario, 51,50 (francese) Notiziario, 51,55 (francese) Notiziario, 52,00 (francese) Notiziario, 52,05 (francese) Notiziario, 52,10 (francese) Notiziario, 52,15 (francese) Notiziario, 52,20 (francese) Notiziario, 52,25 (francese) Notiziario, 52,30 (francese) Notiziario, 52,35 (francese) Notiziario, 52,40 (francese) Notiziario, 52,45 (francese) Notiziario, 52,50 (francese) Notiziario, 52,55 (francese) Notiziario, 53,00 (francese) Notiziario, 53,05 (francese) Notiziario, 53,10 (francese) Notiziario, 53,15 (francese) Notiziario, 53,20 (francese) Notiziario, 53,25 (francese) Notiziario, 53,30 (francese) Notiziario, 53,35 (francese) Notiziario, 53,40 (francese) Notiziario, 53,45 (francese) Notiziario, 53,50 (francese) Notiziario, 53,55 (francese) Notiziario, 54,00 (francese) Notiziario, 54,05 (francese) Notiziario, 54,10 (francese) Notiziario, 54,15 (francese) Notiziario, 54,20 (francese) Notiziario, 54,25 (francese) Notiziario, 54,30 (francese) Notiziario, 54,35 (francese) Notiziario, 54,40 (francese) Notiziario, 54,45 (francese) Notiziario, 54,50 (francese) Notiziario, 54,55 (francese) Notiziario, 55,00 (francese) Notiziario, 55,05 (francese) Notiziario, 55,10 (francese) Notiziario, 55,15 (francese) Notiziario, 55,20 (francese) Notiziario, 55,25 (francese) Notiziario, 55,30 (francese) Notiziario, 55,35 (francese) Notiziario, 55,40 (francese) Notiziario, 55,45 (francese) Notiziario, 55,50 (francese) Notiziario, 55,55 (francese) Notiziario, 56,00 (francese) Notiziario, 56,05 (francese) Notiziario, 56,10 (francese) Notiziario, 56,15 (francese) Notiziario, 56,20 (francese) Notiziario, 56,25 (francese) Notiziario, 56,30 (francese) Notiziario, 56,35 (francese) Notiziario, 56,40 (francese) Notiziario, 56,45 (francese) Notiziario, 56,50 (francese) Notiziario, 56,55 (francese) Notiziario, 57,00 (francese) Notiziario, 57,05 (francese) Notiziario, 57,10 (francese) Notiziario, 57,15 (francese) Notiziario, 57,20 (francese) Notiziario, 57,25 (francese) Notiziario, 57,30 (francese) Notiziario, 57,35 (francese) Notiziario, 57,40 (francese) Notiziario, 57,45 (francese) Notiziario, 57,50 (francese) Notiziario, 57,55 (francese) Notiziario, 58,00 (francese) Notiziario, 58,05 (francese) Notiziario, 58,10 (francese) Notiziario, 58,15 (francese) Notiziario, 58,20 (francese) Notiziario, 58,25 (francese) Notiziario, 58,30 (francese) Notiziario, 58,35 (francese) Notiziario, 58,40 (francese) Notiziario, 58,45 (francese) Notiziario, 58,50 (francese) Notiziario, 58,55 (francese) Notiziario, 59,00 (francese) Notiziario, 59,05 (francese) Notiziario, 59,10 (francese) Notiziario, 59,15 (francese) Notiziario, 59,20 (francese) Notiziario, 59,25 (francese) Notiziario, 59,30 (francese) Notiziario, 59,35 (francese) Notiziario, 59,40 (francese) Notiziario, 59,45 (francese) Notiziario, 59,50 (francese) Notiziario, 59,55 (francese) Notiziario, 60,00 (francese) Notiziario, 60,05 (francese) Notiziario, 60,10 (francese) Notiziario, 60,15 (francese) Notiziario, 60,20 (francese) Notiziario, 60,25 (francese) Notiziario, 60,30 (francese) Notiziario, 60,35 (francese) Notiziario, 60,40 (francese) Notiziario, 60,45 (francese) Notiziario, 60,50 (francese) Notiziario, 60,55 (francese) Notiziario, 61,00 (francese) Notiziario, 61,05 (francese) Notiziario, 61,10 (francese) Notiziario, 61,15 (francese) Notiziario, 61,20 (francese) Notiziario, 61,25 (francese) Notiziario, 61,30 (francese) Notiziario, 61,35 (francese) Notiziario, 61,40 (francese) Notiziario, 61,45 (francese) Notiziario, 61,50 (francese) Notiziario, 61,55 (francese) Notiziario, 62,00 (francese) Notiziario, 62,05 (francese) Notiziario, 62,10 (francese) Notiziario, 62,15 (francese) Notiziario, 62,20 (francese) Notiziario, 62,25 (francese) Notiziario, 62,30 (francese) Notiziario, 62,35 (francese) Notiziario, 62,40 (francese) Notiziario, 62,45 (francese) Notiziario, 62,50 (francese) Notiziario, 62,55 (francese) Notiziario, 63,00 (francese) Notiziario, 63,05 (francese) Notiziario, 63,10 (francese) Notiziario, 63,15 (francese) Notiziario, 63,20 (francese) Notiziario, 63,25 (francese) Notiziario, 63,30 (francese) Notiziario, 63,35 (francese) Notiziario, 63,40 (francese) Notiziario, 63,45 (francese) Notiziario, 63,50 (francese) Notiziario, 63,55 (francese) Notiziario, 64,00 (francese) Notiziario, 64,05 (francese) Notiziario, 64,10 (francese) Notiziario, 64,15 (francese) Notiziario, 64,20 (francese) Notiziario, 64,25 (francese) Notiziario, 64,30 (francese) Notiziario, 64,35 (francese) Notiziario, 64,40 (francese) Notiziario, 64,45 (francese) Notiziario, 64,50 (francese) Notiziario, 64,55 (francese) Notiziario, 65,00 (francese) Notiziario, 65,05 (francese) Notiziario, 65,10 (francese) Notiziario, 65,15 (francese) Notiziario, 65,20 (francese) Notiziario, 65,25 (francese) Notiziario, 65,30 (francese) Notiziario, 65,35 (francese) Notiziario, 65,40 (francese) Notiziario, 65,45 (francese) Notiziario, 65,50 (francese) Notiziario, 65,55 (francese) Notiziario, 66,00 (francese) Notiziario, 66,05 (francese) Notiziario, 66,10 (francese) Notiziario, 66,15 (francese) Notiziario, 66,20 (francese) Notiziario, 66,25 (francese) Notiziario, 66,30 (francese) Notiziario, 66,35 (francese) Notiziario, 66,40 (francese) Notiziario, 66,45 (francese) Notiziario, 66,50 (francese) Notiziario, 66,55 (francese) Notiziario, 67,00 (francese) Notiziario, 67,05 (francese) Notiziario, 67,10 (francese) Notiziario, 67,15 (francese) Notiziario, 67,20 (francese) Notiziario, 67,25 (francese) Notiziario, 67,30 (francese) Notiziario, 67,35 (francese) Notiziario, 67,40 (francese) Notiziario, 67,45 (francese) Notiziario, 67,50 (francese) Notiziario, 67,55 (francese) Notiziario, 68,00 (francese) Notiziario, 68,05 (francese) Notiziario, 68,10 (francese) Notiziario, 68,15 (francese) Notiziario, 68,20 (francese) Notiziario, 68,25 (francese) Notiziario, 68,30 (francese) Notiziario, 68,35 (francese) Notiziario, 68,40 (francese) Notiziario, 68,45 (francese) Notiziario, 68,50 (francese) Notiziario, 68,55 (francese) Notiziario, 69,00 (francese) Notiziario, 69,05 (francese) Notiziario, 69,10 (francese) Notiziario, 69,15 (francese) Notiziario, 69,20 (francese) Notiziario, 69,25 (francese) Notiziario, 69,30 (francese) Notiziario, 69,35 (francese) Notiziario, 69,40 (francese) Notiziario, 69,45 (francese) Notiziario, 69,50 (francese) Notiziario, 69,55 (francese) Notiziario, 70,00 (francese) Notiziario, 70,05 (francese) Notiziario, 70,10 (francese) Notiziario, 70,15 (francese) Notiziario, 70,20 (francese) Notiziario, 70,25 (francese) Notiziario, 70,30 (francese) Notiziario, 70,35 (francese) Notiziario, 70,40 (francese) Notiziario, 70,45 (francese) Notiziario, 70,50 (francese) Notiziario, 70,55 (francese) Notiziario, 71,00 (francese) Notiziario, 71,05 (francese) Notiziario, 71,10 (francese) Notiziario, 71,15 (francese) Notiziario, 71,20 (francese) Notiziario, 71,25 (francese) Notiziario, 71,30 (francese) Notiziario, 71,35 (francese) Notiziario, 71,40 (francese) Notiziario, 71,45 (francese) Notiziario, 71,50 (francese) Notiziario, 71,55 (francese) Notiziario, 72,00 (francese) Notiziario, 72,05 (francese) Notiziario, 72,10 (francese) Notiziario, 72,15 (francese) Notiziario, 72,20 (francese) Notiziario, 72,25 (francese) Notiziario, 72,30 (francese) Notiziario, 72,35 (francese) Notiziario, 72,40 (francese) Notiziario, 72,45 (francese) Notiziario, 72,50 (francese) Notiziario, 72,55 (francese) Notiziario, 73,00 (francese) Notiziario, 73,05 (francese) Notiziario, 73,10 (francese) Notiziario, 73,15 (francese) Notiziario, 73,20 (francese) Notiziario, 73,25 (francese) Notiziario, 73,30 (francese) Notiziario, 73,35 (francese) Notiziario, 73,40 (francese) Notiziario, 73,45 (francese) Notiziario, 73,50 (francese) Notiziario, 73,55 (francese) Notiziario, 74,00 (francese) Notiziario, 74

CONCORSI ALLA RADIO

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori
del 7 maggio 1953
(Estrazione finale)

SCUOLA MARIA ANTONIETTA, Scuola Avviamento Professionale di Paternò (Catania) — CITTÀ LIBERATA MAFACIA, Scuola Elementare di Bordighera (Imperia) fraz. Piani di Borghetto — CAVENAGGI TERESA, Scuola Elementare di Lenola (Latina) — VASNO REGINA, Scuola Elementare di Caviriate (Varese), fraz. Oltrom al Lago — BERNINI MARIA, Scuola Elementare di Sovicelle (Siena), fraz. Cavaglione San Rocco a Pili — PAGLIONI BARBIERI PIERA, Scuola Elementare di Sesto Cremonese (Cremona), fraz. Casanova del Morbasco — RIVELLI MAURO, Scuola Elementare di via Lucania 140, Matera — DI VIRGILIO CARUST MARIA, Scuola Elementare di Pollutri (Chieti) — GABELLI VERA, Scuola Elementare di Chiuri della Verna (Arezzo), fraz. Biforcio — BERARDINELLI NICOLA, Scuola Elementare di Rocchetta al Vorturo (Campobasso), fraz. Rocchetta Alta — STALLONE GIUSEPPE, Direttore didattico Scuola Elementare «Duca d'Aosta» di Trieste — DI CLEMENTE ADRIANA, Scuola Elementare di Carpineto Nora (Pescara) — BACCHI EMANUELE, Preside Scuola Media «Camillo Cavour» di Alessandria — MECCABELLO CAMILLA, Scuola Elementare di

Montesarchio (Benevento) — BAKELLO SERAFINA, Scuola Elementare di Vado Ligure (Savona), fraz. Valle — PORTA DE AMICIS VITTORINO, Scuola Elementare di Tossicia (Teramo) — MORROIA LUGA, Scuola Elementare di Troia (Foggia) — ORLANDO SPOZZA MARIA ROSA, Scuola Elementare di Golferetto (Pavia) — SERIO VINCENZO, Scuola Elementare di Belmonte Chiavelli di Palermo — PAGELLA TERESIO, Scuola Media dell'Istituto San Filippo Neri di Roma.

A ciascun vincitore viene assegnato un radiorecettore Serie ANIE a 5 valvole Siemens.

Disegniamo insieme

Trasmissione
del 24 aprile 1953

Alcuni vincitori delle biciclette per ragazzi marca Gloria e rispettivi insegnanti vincitori degli apparecchi radio-receventi Serie ANIE a cinque valvole Ducati:

DALMONTE MIRANDA, IV Classe Elementare «Giosuè Carducci» di Bologna. Insegnante: Notari Mezzini Amelia.

MARCHIONNI LUIGI, V Classe Elementare di Serrapetrona (Macerata), fraz. Borgiano. Insegnante: Minnucci Bartolucci Ida.

PENNACCHI FRANCO, IV Classe Elementare Sez. A di Cisterna (Latina). Insegnante: Barbatera Francesco.

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Risultati di domenica
10 maggio 1953

Sono risultati vincitori del 2 motorscooters "Lambretta", 125 E posti in palio:

CAPITANO MICHELE, Gandino (Bergamo), via Asilo 13.

MIRINI GIOVANNI, Imperia, via del Canto 12, fraz. Montegratie.

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 10 maggio e che pertanto vengono ammesse alle trasmissioni finali sono:

Dove sta Zazà, di Cutolo-Cioffi.

La mazurka della nonna, di Cherubini-Fragna.

Domenica 24 maggio verranno trasmesse le seguenti dieci canzoni:

Rosamari; Sotto l'ombrellino con me; Nauette; Eravamo sette sorelle; Mille lire al mese; L'amore è un pizzico; Parla prima con la mamma; Valzer di ogni bambina; Noi siamo quelli dello sci sci; Firenze.

GIUGNO
RADIOFONICO
1953

Ricordate lo slogan
"DI GIUGNO
FORTUNA
IN PUGNO",?

Tra tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni entro il 30 giugno verranno sorteggiati 30 motorscooters Lambretta 125/E

Il RADIOCORRIERE riporterà i nomi dei vincitori

«Autostop»

Estrazione
del 17 maggio 1953

Nuovi abbonati alle radioaudizioni per autoradio:

CHECCHI SANCIO, Fabriano (Ancona), via A. Zonghi 1: nuovo abbonamento per auto AN-16521 contratto il 3 aprile 1953.

PAVERIO DOMENICO, Limbiate (Milano), via 26 Aprile 14: nuovo abbonamento per auto MI-210476 contratto il 23 aprile 1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 500 litri di «Supercortemaggiore» la potente benzina italiana.

Titolari di autoveicoli:

BUONO MARCO, Carate (Cosenza) auto CS-7595, al quale verrà assegnato un buono benzina da 2000 litri se risulterà abbonato alle radioaudizioni per autoradio.

VENT'ANNI

Ecco il 17° quesito del concorso quindicinale per una conversazione, riservato ai giovani al disotto dei 21 anni.

«Quali sono gli svaghi da voi preferiti e che meglio si accordano, a parer vostro, all'età giovanile?».

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Rai, Servizi Particolari Culturali del Programma Nazionale, Via Botteghe Oscure 54, Roma, entro il giorno 5 giugno p. v., con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri per l'ammontare complessivo di Lire 25.000, offerti dall'Editore Adriano Salani.

Cartoline sonore

Concorso a premi abbinato alla trasmissione «Girigiro».

Vincitori
del 12 e 13 maggio 1953

Tra tutti i concorrenti che hanno esattamente individuato il nome del destinatario del messaggio trasmesso durante il «Girigiro» dei giorni 12 e 13 maggio, la sorte ha favorito i seguenti radioascoltatori:

Cartolina sonora del 12 maggio - Nome del destinatario: Aldo Febizzi.

TARDEI DANTE, Vicopisano (Pisa), fraz. Uliveto Terme. PEDRI FERDINANDO, Mentata (Roma), via Cececoni 38.

SELANDRI GIOVANNA, Fertata, via Muzzina 23.

Cartolina sonora del 13 maggio - Nome del destinatario: Totò.

GIANNINI DINO, Lonigo (Vicenza), via Cesare Battisti 40. D'AMORE EDMONDO, Salerno, via Enrico De Marinis 11.

ROGNONI CARLO, Monza (Milano), via Stelvio 1.

A ciascun vincitore viene assegnato in premio un apparecchio radio Serie ANIE a 5 valvole.

al
Vertice
della
tecnica



radio
televisione
elettrodomestici

CGE: UNO DEI PIÙ GRANDI COMPLESSI
ELETTROMECCANICI ITALIANI AL SERVIZIO
DEL PAESE, DELL'INDUSTRIA, DELLA CASA.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

**SENZA PRENDERE NIENTE PER BOCCA
SENZA DIETE PARTICOLARI**

Le vie di
indica ogni giorno
della donna che avevano conquistato la
felicità sentimentale sfidando ad anche
abbandonate. Quante di esse riconoscono
di aver trascorso o di non aver seguito
consigliare al loro corpo queste linee
prime di cucinati o di ingrossamenti ec
cessivi che allungano la giovinezza.

Eppure esiste una cura estetica, che senza
prender niente per bocca, senza regimi
debilitanti, senza ginnastica faticosa, ha
permesso a decine di migliaia di donne
in dodici paesi del tre continenti, di silu-
zare la gioia di vivere, di essere belle e
amate.

GRATUITO

BUONO N° 20

Inviare questo buono e la tua
copie al Laboratoires Rou-
le - Via Filippo Carra-
na, 4 - Milano.

Inviare, senza alcun impegno
da parte tua la documentazione
sulle tue condizioni SVELTOR,
come pure la proposta di pre-
sti a nostra cura.

SVELTOR

NON INVIARE SOLDI
soltanto due francobolli per la risposta

UNA NOVITA'

Non non vi domandiamo una fiduciosa
ricerca... Siamo noi che diamo una
fiduciosa completa al vostro giudizio.

Inviare il buono qui unito, e la sua copia, noi vi invieremo
una documentazione soprattutto utile e speciale che vi permet-
terà di provare a casa vostra, una cura completa e in tali condi-
zioni che se voi non avrete ritrovato la linea desiderata noi vi saremo
un centesimo.

LOY ANDRÉS PARIS LA NOYER BRUXELLES LUXEMBOURG